

عنان - الراي - بتر - دعا سمو
لامر حسن ولي العهد الى ضرورة
يسط البنك الاسلامي للتنمية في
عملية انتقال رؤوس الاموال بين
دول الاسلامية بحيث تتدفق
الاموال من الدول الاسلامية الغنية
الى الفقيرة لتغطية احتياجات
شعوب الاسلام الفقيرة وتحويل
فيزيد الخطط التنموية للدول

العمليات الصناعية والتقنية على
معييير الحي والعربي.
واشاد سمو ولي العهد بالعلاقات
الاقتصادية والتنموية القائمة بين
الاردن ودولة لوكسمبورغ مشيراً
الى علاقة الاردن الجيدة مع دول
سوق الاربوية المشتركة.
واطلع سموه سموه الدوق الخفيف
على مشروعات التعاون بين الجمعية
سلطة المياه خاصة في مجال صنع
ياه من الابرار الجوفية في المناطق
صحرائية باستخدام الطاقة
شمسية في توليد الطاقة الكهربائية

قبل فجر امس، خارج مكتب بروس لندن تستخدمه شركتا الخطوط الجوية البريطانية والخطوط الجوية الاميركية، محدثة خاسر فادحة ومتسببة في رفع حالة التأهب الامنية بدرجة كبيرة.

وقام البوليس بعزل المنطقة المحيطة بالمكتب في شارع اكسفورد احد اكثر المناطق التجارية في لندن ازنحاما وقام بالبحث عن قنابل اخرى.

وقال متحدث باسم البوليس انه تم علاج امراء كانت في مكان الحادث

الاسد يزور بلغراد
الاثنين القادم

تَبَا لَاسْتَمْرَارِ حَتَّى هَ آيَار
أَمَامَ تَشْكِيرِ حُكْمَةِ إِثْنَاوَرِ

وتعبر عن موقفها السياسي والديموقراطي الذي يميل الى جملة الغنية الدينية لـ ٦٦ مقعدا من الشريك الاساسي لحزب الامم (الانجليي) وله ٩٩ مقعدا في حكومة الائتلاف الوطني الفعالة بالسودان.

وكان كل من المجلس العسكري الانتقالي ومجلس الوزراء قد رفضا الاقتراح المقدم من جانب عدد من الاحزاب بتأجيل الجلسة الاولى للجمعية التأسيسية من الـ ٢٦ الى ٣٠

فجئتني مذاق كل شيء...
سابعة... ودهاليز الألم
أعانتك فوق غير المألوف
لتي تحتد فوق حزني سا
تتمرد انتعلت وجهك

ووصمت تدفقي ..
العتيقة والبكر .. إننا
المتراكمة من كل شيء ..
من الجرح .. اغمضها
من المترتبة من اعجاز
من قال ان اليا
تنت الى الابد ؟؟
زليخة أبو ريش

فتتاح الجب
ودان
يوم السبت

في مجلس الوزراء
منذ اطلاقه الجبهة
في نيسان الماضي
السيد المهدي ان
الرئيس المحتل
وطنية وهو الحزب
قراطي جعلاً لانه
القيادة في الحزب

ذكر السيد المهدي انه
الوزراء سيعمل لضيق
وضفي يقترح عقده في
الى صيغة لانهاء
بين القوات الحربية
تحرير الشعب المين
ضغ قائل ان

رأى جبهة التحرير الجديدة.
من جهة ثانية قال المذبح
معتزماً الحفاظ على علاقاته
مع الولايات المتحدة وشركائه
السودانية مع ليبيا
في حديث لصحيفة
رأى أنه شبه الرسمية (التي)

لوقت ذاته فلما لم
ات المتحدة هي قوة
من التعاون معها
(يا).
صاف السيد المهدي قلة
نامع ليبيا حقيقة
فية تتطلب قيام
الزعماء

عین الا تكون مقارعة
وسیاستنا الخارجیة فی
شغلن او طرابلس
ان یحترم کل من الب
ومصلحنا).
ادنی السید المهدی
یحات بعد اسبوع ولقد
الشیخ

الجوية الاميركية على
من الشهر الحالي
اجات المناقضة للوثيقة
في الخرطوم.

واصات الممنية
ة الى اسرائيل

أما أن مفاوضات
بين الغربية وحكومة
حول صفقة
ي قيمتها بمبلغ
أرك الماني
راديو العدو الصهيوني
الصفقة تزود
مذه

ديابات من
ج الراديو في نيا للتق
ب هذه الصفقة فلن خ
ستزود ألمانيا بطا
ة صغيرة بدون طيار

مسؤول السراكية

على باب الله

عجبت لامر بعض الناس. حين يريدون النيل من شان شخص ما. يقولون. هذا رجل على باب الله. وعلى وجوههم مسحة من السخرية.

وغالباً ما يكون النموذج المقصود بالقول انسان بسيط لا ضرر منه ولا اذى او انسان محدود الاقوى لكنه مؤمن ومدين.

هذا المفهوم العامي المتخلف. ترسخ في اذهان بعض الناس بفعل الجبل جوه العقيدة. كما ترسخت مفاهيم سلبية كثيرة. تصور الانسان المتدين المستقيم. بصورة الانسان الضعيف والسلبية والجهل صفات مصدر الاستعداد

تري ما هو شان اولئك العظماء. الذين فتحوا بلاد الدنيا ونشروا الحضارة قلبت مفاهيم الانسانية؟ الم يقضوا على ابواب الله. بل انطلقوا منها وكان كل عربي تحت لواء العقيدة يتبعه على الدنيا لكونه خلق عربياً.

ان الضعف والسلبية والجهل صفات مصدر الاستعداد الوراثي. واساليب التربية المختلفة. وكيفية تلقي العقيدة وتطبيقها ليست العقيدة مصدر التخلف والسلبية بل هو الجبل باقيا لخصوص القرآن الكريم وجوه العقيدة التي قامت اولاً على العقل

لقد خسر الله تعالى العقل بالكرامة وحياه بامر عظيم. والشرور الكريم من اوله الى اخره خطا واع يصير الى العقل الانساني بـ نحو خطاب لكل ملكات الانسان وادراكاته وكما: اوضح ذلك رسول الله ﷺ: "المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير".

امام مسجد من مساجد السويقة (وهي المدينة القديمة) في مدينة الرباط وفقت امام باب من ابواب الله وانا اشعر بضالتي امام عقلة ما يرمز اليه لان ذلك الباب لا يدخله منه الا العلماء والاقوياء

هناك امام باب المسجد وقف صبي صغير وامامه مجموعة من الكتب. استوقفتني كتاب صغير الحجم من سلسلة اخترت لك من التراث عنوانه الرزق الحلال وحقيقة النول على الله للحارث بن اسد المحاسبي دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت.

وقد اعتمد في تحقيق هذا الكتاب على مخطوط بجامعة القاهرة واسم الكتاب الاصيل هو: "المحاسب والورع والشبهة وبيان مباحها ومحظورها واختلاف الناس في طلبها والرد على الغلطين فيه".

ولد الحارث بن اسد المحاسبي في الثلث الاخير من القرن الثاني الهجري وكان رجلاً حر التفكير نكب التقليد حتى انه لم يتأثر باتباع ابيه الفكري والعقائدي فترك بيت ابيه المعتنق لذهب القدرية. وتعرض لصعوبة المعيشة وشظف العيش طلباً للبعد عن مال رجل يعتقد المحاسبي انه على مذهب كفر وضلال. وانطلق يصدر واسع الى حلقات العلماء النقلت من اهل الحديث والفقه والتفسير وابن من اخذ عنهم الامام الشافعي احد الائمة الاربعة.

وتأثر به كثيرون من الذين نفيوا في تاريخ الفكر الاسلامي وكان اكثر مؤلفات تأثراً به الامام الغزالي الذي استلهم كتب المحاسبي في كتابة احياء علوم الدين.

تكن أهمية فكر المحاسبي في كونه من العلماء الذين يؤلفون ويوضحون بين العقل والنص ولا يعضون النظرية عن التطبيق اهم ما جاء في هذا الكتاب: ان الله سبحانه لما فرض النول على خلقه اباح لهم الحركة في ذلك ولم يطلبهم بالتحقق والتوكل لكنه فرض عليهم فروعاً محكمة وحدوداً تنظم معاملاتهم وعلاقاتهم وترتيب سلوكهم الى اهل مراتب الحضارة قال تعالى: "يا ايها الذين امنوا لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة عن تراض منكم" يا ايها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم ان من ابرز صفات عوام الناس جمع الثروات بطرق غير مشروعة. والعجلة في طلبها والمجبة للكثرة والاسراع بالرغبة والشره طمعا في الوصول الى مرتبة الخاصة.

امن النظر في احوال الناس وفي ذهني بديهة جاء بها القرآن الكريم قبل ان ينفذ علم الهندسة بالآلاف السنين الخط المستقيم اقصر خط يصل بين نقطتين.

هدى ابو غنيمه الناصر

مرج الحمام تحتفل بيوم البيئة العربي حملة نظافة وتوعية لكافة المناطق

مرج الحمام - "الزاي" - احتفلت بلدية مرج الحمام بيوم البيئة العربي والذي صادف يوم امس في مدرسة مرج الحمام الثانوية للبنين حيث بدى الاحتفال بايات من الذكر الحكيم ثم القى السيد محمد عبد النبي النهار رئيس البلدية كلمة قال فيها: يسعدني ويشرفني ان اكون في هذا اليوم وهو يوم البيئة العربي والمقصود من هذا اللقاء هو وعي الانسان وقدرته محافظته على منطقتة التي يعيش فيها حيث يتنفس هوائها ويشرب مائها ويأكل من خيراتها ويحت ان جسمه جزء منها يجب الحفاظ عليها كما هو الحفاظ على اجسامنا. نعتي

مدير مدرسة مرج الحمام الثانوية للبنين كلمة بين فيها العناصر الرئيسية التي تشكل البيئة التي يعيش فيها الانسان وهي الارض والماء والهواء وضرورة الحفاظ على هذه العناصر من التلوث لان تلوثها يشكل خطراً مباشراً يهدد حياة الانسان ووضح الاستاذ الناصري مصادر التلوث الخفية في العالم والتي منها فضلات المصانع والاشعاع الذري الناتج عن التجارب النووية والغواصات الذرية والتلوث الشعة.

والقت احدى الطالبات كلمة بهذه المناسبة بينت فيها حث الاسلام على المحافظة على النظافة والبيئة وبعد ذلك قام طلبة المدارس وعامل وموظفو البلدية بحملة واسعة للنظافة شملت جميع شوارع مرج الحمام والمناطق والاحياء السكنية فيها

معرض خاصة
للمروريات
المتنوعة في امانة عمان
وبلدية البادية والجرير
والزاي والاردن
لزيادة العرض
السيارات
لزيادة العرض
لزيادة العرض
لزيادة العرض

على سبيل التذكير
الزاي والجرير
لزيادة العرض

برعاية الامير حسن:

افتتاح ندوة تمويل المشاريع الانشائية.. اليوم بمشاركة وفود تمثل نقابات واتحادات المقاولين العرب

عمان - الزاي - برعاية سمو الامير حسن ولي العهد تفتتح صباح اليوم ندوة "تمويل المشاريع الانشائية" والتي ينظمها اتحاد المقاولين العرب بالتعاون مع نقابة مقاولي الاشغال العامة والبناء.

ويشارك في الندوة التي تعقد في فندق الاردن ائتروكيتنتال وتستمر ثلاثة ايام وفود تمثل نقابات واتحادات المقاولين في الدول العربية بالإضافة الى مندوبين عن منظمات التمويل العربية وعدد من المؤسسات المالية والتشويكية في الوطن العربي.

اجلاس عمل

وتهدف الندوة الى تشجيع اللقاءات بين المقاولين في الوطن العربي لتبادل الآراء والمشاركة في الاستفادة من الخبرات الفنية والادارية التي تخص في امر المقاول الحديثة مع التركيز على سبل ووسائل تأمين الاحتياجات التمويلية للمشاريع الانشائية ودور البنوك والمؤسسات المالية المختلفة في تأمينها وكذلك دراسة شروط وضمانات التمويل العربي والدولي وتقييمها بالإضافة الى المشاكل التي تواجه المقاولين في التواحي

وتتكون الندوة من ثلاث جلسات عمل تناقش فيها ١٢ ورقة ودراسة على مدار يومين ويخصص اليوم الثالث لبحث واقرار التوصيات في الجلسة الختامية.

وفي جلسة العمل الاولى التي تبدأ بعد ظهر اليوم تناقش ثلاث أوراق عمل الاولى بعنوان: "تقرير الاحتياجات التمويلية للمشروع الانشائي وتقييمها" ويقدمها المهندس عبد الرحمن البيلار من الشركة المتحدة للتخطيط والهندسة وتقابة المهندسين الاردنيين والورقة الثانية بعنوان: "تدفق السيولة اثناء

الندوة الاولى للتوجيه والارشاد النفسي في الاردن

اريد - بتر - واصلت الندوة الاولى للتوجيه والارشاد النفسي وتطلعات في الاردن التي تعدها كلية التربية بجامعة اليرموك اجتماعاتها امس.

وتناقشت الندوة ورقة عمل مقدمة من الدكتور نزيه حمدي بعنوان مفهوم التوجيه والارشاد وعلاقته بالعملي التربوية ورقة اخرى للدكتور عطا الخالدي بعنوان مجالات الارشاد النفسي ومبادئه المختلفة في الاردن وثالثة للدكتور زهير زكريا عن انماط السلوك التي يعاني منها طلبة وزارة التربية والتعليم ورابعة للدكتور عبد المجيد الشوشاني والدكتور نصر علي حول اتجاهات الارشاد النفسي.

كتاب جديد للدكتور احمد العبادي

عمان - "الزاي" - يصدر في الايام القليلة القادمة كتاب جديد للدكتور احمد عويدي العبادي بعنوان: "ملاحظات عن البيوت" - كان كتبه المرحلة الاردنية بيوتها فيما بين عامي ١٩٨٠ - ١٩٨٧. وترجمته الدكتور العبادي الى العربية. واضاف اليه جمعا مماثلا من التلخيص على تطور العادات والتقاليد في المجتمع الاردني منذ بداية القرن التاسع عشر الى الان. الجدير بالذكر انه صدر للدكتور العبادي قبل شهرين كتاب: "مقدمة لدراسة التاريخ العربي" الذي لقي رواجاً كبيراً. كما توجد الان عدد من الكتب للنوفا تعلق بالاردن وتحت الطباعة.

تجمع كشفي في ياجوز لدارس ثانوية

عمان - بتر - نظمت الفرق الكشفية لدارس طبرير الثانوية وماركا الجنوبية الاعدادية والتشوير الحصري الاعدادية وابو عليا الاعدادية واسكان ماركا الاعدادية تجمعا كشفيا مشتركاً في منطقة ياجوز.

وتضمن برنامج التجمع الذي يستمر ثلاثة ايام مسابقات ثقافية وفنية ورياضية وحفلة سمر ومسابقات في الشعر والتطبيق العملي للمهارات والفنون الكشفية والرحلات الخلوية.

من ناحية اخرى زار التجمع امس السيدان عثمان داود رئيس قسم النشاطات في مديرية التربية والتعليم عنق عمان الاول ومحمد سرحان مسؤول الكشافة.

الحي والعربي والدولي للمشاريع" ويقدمها السيد سيف الدين الطاهر من وزارة التخطيط - الاردن والورقة الحادية عشرة بعنوان: "الاسس والموازين والسمات اللازمة لتكوين المقاول العربي من العمل داخل الاطار العربي وخارجها" ويقدمها الدكتور فهد الفاك - الاردن والورقة الحادية عشرة والاعيرة بعنوان: "مناخ تمويل المقاولين" ويقدمها السيد عبد الرحمن الحجوي - المغرب رئيس اتحاد المقاولين العرب.

الجنة العليا

وللندوة لجنة عليا للإشراف تتألف من اتحاد المقاولين تضم السادة:

عبد الرحيم الحجوي رئيس الاتحاد - رئيساً للجنة. عوني السكاك نائب الرئيس الاول للاتحاد. نائبا لرئيس اللجنة. علي الاصحي نائب الرئيس الثاني للاتحاد. ابراهيم الاقندي عضو المكتب التنفيذي للاتحاد. عبدنا ابراهيم عضو المكتب التنفيذي للاتحاد. محمد المخزومي عضو المكتب التنفيذي للاتحاد. زياد التمسرح عضو المكتب التنفيذي للاتحاد. كمال حسان الأمين العام المساعد للاتحاد. عبد العزيز حقي رئيس لجنة الندوات في الاتحاد. علي الشهابي رئيس اللجنة المالية للاتحاد. محمد الملا أمين عام اتحاد غرف التجارة والصناعة الخليجية. حمد ابو شهاب رئيس لجنة العلاقات الخارجية.

كما تضم اللجنة العليا اعضاء من نقابة مقاولي الاشغال العامة والبناء الاردنية وهم السادة:

علي ابو الراغب نقيب المقاولين الاردنيين. علي سليمان داود نائب النقيب. داود الزير امين سر النقابة. وحسن عمرو.

ويقول المهندس هاني ابو حجلة الامانة العامة للندوة. والتشويق الاعلامي السادة محمد الفتشالي وحسن عمرو.

خليل حدادين عضو مجلس النقابة. محمد مراد امين صندوق النقابة.

الجنة المحلية

وتضم اللجنة التحضيرية المحلية اعضاء من الفاعليات المحلية وهم السادة:

علي ابو الراغب نقيب المقاولين الاردنيين/ رئيساً. محمود ماضي وزارة الاشغال العامة. سيف الدين الطاهر - وزارة التخطيط. منذر الفاهوم البنك العربي. احمد عبد الفتاح البنك المركزي الاردني. بسام عطاري بنك الاسكان. موسى شحادة البنك الاسلامي. عيسى خوري بنك البتراء. عبد الرحمن البيلار نقابة المهندسين. محمد مراد نقابة المقاولين الاردنيين. وائل طوقان نقابة المقاولين الاردنيين. هاني ناصر نقابة المقاولين الاردنيين. علي سليمان داود نائب نقيب المقاولين الاردنيين. داود الزير امين سر نقابة المقاولين الاردنيين. خليل حدادين عضو مجلس نقابة المقاولين الاردنيين. هاني ابو حجلة امين عام الندوة.

لجنة الصياغة

وللندوة لجنة لصياغة التوصيات وتضم السادة:

عبد الرحمن الحجوي. عوني السكاك. علي الاصحي. عبد العزيز حقي. كمال حسان. علي الشهابي. عبد الرحمن البيلار. عبد الحميد بنعمو. هاني ابو حجلة امين عام الندوة.

ويقول المهندس هاني ابو حجلة الامانة العامة للندوة. والتشويق الاعلامي السادة محمد الفتشالي وحسن عمرو.

ويقول المهندس هاني ابو حجلة الامانة العامة للندوة. والتشويق الاعلامي السادة محمد الفتشالي وحسن عمرو.

المدينة الصناعية تشترك في يوم البيئة العربي

عمان - بتر - شاركت مدينة عمان الصناعية من وبلديات الملكة الاحتفال بيوم البيئة العربي وذلك ضمن برنامج اعد بالتعاون بين ادارة مؤسسة المدن الصناعية والمدرسة الصناعية الثانوية ومركز التدريب المهني وادارات المصانع.

وتضمن البرنامج حملة نظافة عامة شملت جميع مناطق المدينة الصناعية وتنظيم محاضرات لتوعية الوعي البيئي والحماية البيئية واجاد احطار التلوث الصناعي من المدينة والعناية بالاشجار والحدائق وتوسيع مساحة الرقعة الخضراء

الموافقة على مشروع خطة عمل مكتب الإحصاء العربي

عمان - بتر - وافقت لجنة وضع اولويات العمل لخطة المكتب العربي المركزي للاحصاء والتتبع المنبثقة عن الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية على مشروع عمل المكتب للسنوات الخمس المقبلة. واكدت اللجنة في ختام اجتماعاتها امس أهمية استمرارية التطوير والتحديث الذي يتناسب ودورها في المستوى الذي يتناسب ودورها في خدمة اهداف اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية.

احتفال بلدية الزرقاء بيوم البيئة العربي بهاء الدين يدعو للمحافظة على البيئة من التلوث

الزرقاء - الزاي - احتفلت بلدية الزرقاء امس بيوم البيئة العربي في المنطقتين الثالثة والرابعة واشتمل الاحتفال على حملة نظافة وتوعية شارك فيها طلبة كلتي البتراء وقرطبة والمدرسة الثانوية في عوجان ومدرسة شجرة الدر الاعدادية للبنات بالإضافة الى المصانع والشركات واصحاب المحلات التجارية وعلقت اللافتات التي تدعو الى حماية البيئة.

وبهذه المناسبة تحدث السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء وبين أهمية هذا اليوم الذي يرتبط بزيادة ارتباطاً وثيقاً ومباشراً مع الانسان ايضا كان وحيداً وجد حيث يتأثر به ايجاباً وسلباً. وإذا كان الانسان هو اغل ما نملك قابلية للانسان هي اغل ما نملك ومن هنا تأتي الضرورة بالواجب والدور الرئيسي الذي يجب ان يقوم به كل فرد من افراد المجتمع يعمل كل ما يستطيع من اجل المحافظة على هذه البيئة والعمل على حمايتها من كل المخاطر والتلوث التي تؤثر سلباً على

سلامتها. واضاف ان الانسان ورغم معرفته بأهمية البيئة بالنسبة لحياة ووجوده وراحته الا انه وللأسف يقصد او بدون قصد نجده يساعد على تلوث هذه البيئة بطرق واساليب متعددة سواء كان ذلك من سوء استعمال ما توصل اليه التقدم العلمي في مجال التكنولوجيا والصناعات المختلفة ومخلفاتها او الامال وعدم المعالجة السليمة التي من شأنها احاق الخطر والضرر بالبيئة. فتلوث الهواء والماء والتصحّر وعدم الاهتمام بتعويض واستصلاح الارض. والسلامة العامة بكافة جوانبها وابعادها يحق الضرر بالبيئة وبالتالي بالانسان نفسه وهذا يشعنا امام واقع مؤلم وحياة صعبة مليئة بالاحطار والضرر والمصاعب.

المسؤولية وقال ان المحافظة على البيئة واجب يقع على عاتق كل فرد من افراد المجتمع اضافة الى كونها مسؤولية وطنية وجماعية تبدأ خطواتها الاولى من العائلة والبيت

المعشر يفتتح معرضاً للصناعات الكيماائية



عمان - الزاي - افتتح الدكتور رجائي المعشر وزير التسيوين والصناعة والتجارة يوم امس معرض الصناعات الكيماائية والاجهزة العالية الذي تنظمه الجمعية الكيماائية الاردنية في مجمع النقابات المهنية.

ويشتمل المعرض الذي يستمر لمدة ثلاثة ايام على عدد من الصناعات والاجهزة الكيماائية وموظفي الوزارة وعدد من المهنيين بهذه الصناعات كما حضره الدكتور مهدي حوش الامين العام للمنظمة العربية للمصناعات والمقاييس ورئيس واعضاء الهيئة الادارية لجمعية الكيماائية الاردنية وعدد من اصحاب الشركات.

ويذكر ان الجمعية اسست عام ١٩٧٤ لتوثيق العلاقة بين الكيميائيين الاردنيين من جهة وبينهم وبين المعاهد العلمية الاردنية والعربية والعالمية والمؤسسات الصناعية المحلية والتعرف بدر الكيماائية في تطوير المجتمع اضافة الى رفع شان الكيميائيين والنهوض بمستواهم العلمي والمهني والاسهام في سدو البحث العلمي في مجالات الكيماائية والاسهام في تطوير تعليم الكيماائية على المستويين المدرسي والجامعي.

كما ان الجمعية عضو مؤسس في اتحاد الكيميائيين العرب الذين اسس في الرابع والعشرين من نيسان عام ١٩٧٦.

احتفال بلدية الزرقاء بيوم البيئة العربي بهاء الدين يدعو للمحافظة على البيئة من التلوث

الزرقاء - الزاي - احتفلت بلدية الزرقاء امس بيوم البيئة العربي في المنطقتين الثالثة والرابعة واشتمل الاحتفال على حملة نظافة وتوعية شارك فيها طلبة كلتي البتراء وقرطبة والمدرسة الثانوية في عوجان ومدرسة شجرة الدر الاعدادية للبنات بالإضافة الى المصانع والشركات واصحاب المحلات التجارية وعلقت اللافتات التي تدعو الى حماية البيئة.

وبهذه المناسبة تحدث السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء وبين أهمية هذا اليوم الذي يرتبط بزيادة ارتباطاً وثيقاً ومباشراً مع الانسان ايضا كان وحيداً وجد حيث يتأثر به ايجاباً وسلباً. وإذا كان الانسان هو اغل ما نملك قابلية للانسان هي اغل ما نملك ومن هنا تأتي الضرورة بالواجب والدور الرئيسي الذي يجب ان يقوم به كل فرد من افراد المجتمع يعمل كل ما يستطيع من اجل المحافظة على هذه البيئة والعمل على حمايتها من كل المخاطر والتلوث التي تؤثر سلباً على

ارادة ملكية بالموافقة على اتفاقية الخطوط الجوية مع مصر

عمان - بتر - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على الاتفاقية التي تم التوصل اليها بين حكومة الملكة الاردنية الهاشمية وحكومة جمهورية مصر العربية بشأن الخطوط الجوية بين اقليميهما وفيما وواعها. وتعالج الاتفاقية قضايا النقل الجوي وتشغيل الطائرات ومبوطها ومطارات البلدين.

كما صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام تصنيف مدني الحسابات ويعالج هذا النظام اسس ممارسة مهنة تدقيق الحسابات وقواعدا.

وكيل اول وزارة التخطيط في مصر يصل عمان

عمان - الزاي - وصل الى عمان في ساعة متأخرة من مساء امس الخميس السيد محمد عبد العزيز وكيل اول وزارة التخطيط في جمهورية مصر العربية وكان في استقباله السيد فوزي زياتة مدير العلاقات العامة في وزارة الصناعة والتجارة وراكبان السفارة المصرية في عمان.

وسيمثل مساء اليوم اللجنة الى عمان السيد كمال الهلالي رئيس مجلس ادارة شركة النصر المصرية والجدير بالذكر ان السيد عبد العزيز والهلالي سيشتركان في اجتماعات اللجنة العليا المصرية الاردنية التي ستبدأ في عمان يوم الاحد برئاسة رئيس الوزراء في كل من الاردن ومصر.

اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد المقاولين العرب

عمان - "الزاي" - عقد ظهر امس اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد المقاولين العرب في دورته التاسعة والذي عقد في فندق الاردن على هامش ندوة "تمويل المشاريع الانشائية" التي يعقدها في عمان اتحاد المقاولين العرب بالتعاون مع نقابة مقاولي الاشغال العامة والبناء الاردنية.

وترأس الاجتماع الذي يقود كل ثلاثة اشهر السيد عبد الرحيم الحجوي. رئيس اتحاد المقاولين العرب. حيث تم بحث القضايا المدرجة على جدول الاعمال ومنها فعاليات الاتحاد خلال الفترة الماضية ونشاطات اللجان المختلفة والشكشة داخل الاتحاد ومنها اللجنة الاعلامية واللجنة المالية ولجنة التدوير ولجنة العلاقات الخارجية.

وبحثت في الاجتماع الترتيبات الاخيرة لعقد ندوة "تمويل المشاريع الانشائية" في عمان والتي تبدأ اليوم وتستغرق ثلاثة ايام ويشارك فيها وفود تمثل اتحادات المقاولين العرب في الدول العربية ومندوبين عرب. صناديق التمويل العربية.

وبردت في الاجتماع ورقة العمل التي قدمتها دولة الامارات العربية المتحدة حول اعمال الاتحاد.

وتقرر في اجتماع المكتب تحديد موعد ومكان انعقاد المؤتمر الثاني لاتحاد المقاولين العرب حيث تستضيف مدينة الدار البيضاء في المغرب المؤتمر في شهر كانون الاول ١٩٨٦.

الهيئة العامة لتقابة الاطباء تجتمع .. اليوم

عمان - الزاي - تعقد الهيئة العامة لتقابة الاطباء اجتماعها السنوي اليوم في مجمع النقابات المهنية. وقد اعد الدكتور موسى ابو حميد امين سر نقابة الاطباء التقرير المالي والاداري والموازنة ويتضمن التقرير عددا من المواضيع النقابية ومن بينها تنظيم الضمان الاجتماعي والتقاعد والميزانية السنوية للعام المالي والميزانية التقديرية للعام الحالي ووضع الاطباء في الضفة الغربية للجنة وموضوع المجلس الطبي الاردني.

وسيمكن التصديق عليها فيما بعد على الحضور حيث ان هذا من الاجتماع الثاني لاضعاء الهيئة العامة.

والهيئة العامة لجمعية اطباء الاطفال

عمان - الزاي - تعقد الهيئة العامة لجمعية اطباء الاطفال الاردنية اجتماعها السنوي اليوم في مجمع النقابات المهنية. وتناقش الهيئة التقريرين المالي والاداري للجمعية ونشاطاتها خلال العام الماضي.

قرارات لجنة تشجيع الاستثمار في وزارة الصناعة

عمان - الزاي - عقدت لجنة تشجيع الاستثمار جلسة لها يوم امس برئاسة السيد محمد السناف وكيل وزارة الصناعة والتجارة واستقرت على اللجنة القرارات التي وافقت على اعفاء الالات الخاصة بمشروع مصنع الانتاج زيت الصويا والذي يبلغ كلفه مليوناً وربع المليون دينار واعتبرت اللجنة هذا المشروع مشروعا اقتصاديا معصفاً تعفى موجوداته الثابتة من الرسوم الجمركية وضريبة الدخل كما وافقت اللجنة على اعفاء مشروعات مؤسسات استثمارية في مدينة اربد والذي تبلغ كلفه ١٥٠ ألف دينار.

وسترفع اللجنة توصيتها الى رئاسة الوزراء من اجل التصديق عليها.

كشوفات التقدير الذاتي لمنتسبي النقابات المهنية

عمان - الزاي - افتتحت دائرة خيرية الدخل في مجمع النقابات المهنية مركزاً لتوزيع وتسليم كشوفات التقرير الذاتي لمنتسبي هذه النقابات وذلك اعتباراً من يوم غد السبت وذلك لتسهيل مهمة هؤلاء الكشفيين وغيرهم في ضوء التزامهم الذي تشهده الدائرة من قرب انتهاء موعد تقديم كشوفات التقرير الذاتي للعام ١٩٨٥ للمضي.

وستستمر المركز المذكور في أداء عمله في مبنى مجمع النقابات هذه اياماً على الاقل.

سيارات للبيع

معرض للسيارات للبيع
• سيارة ستروين 2400 GX موديل ٧٧ مع عوشتين
• سيارة BMW 320 موديل ٨١
للمزاولة مع هاتف ٨١٠٨٠٠ عمان

الصيدلية المنارة

الكلمة الضائعة

الخطائب القسامة

كلمات المقاطعة

عقلمن/ص فراس ٢٤ ساعة
ت ٦٦١٩١٢
ص السلام ٢٤ ساعة
ت ٦٣٧٣٠
ص القربوس
ص شوكت ت ٦٧٧٦٦
ص ابو شوايت ت - ٦٧١١٣٢
ص العزة ت - ٧٧٠٥٦٦
ص قرطبه ت - ٧٧٣٣٧٥
ص شحاتيت ت - ٦٦١٦٩٩
بجو/.....ص فؤاد + ليث
سلطان/.....ص السلطان
بقعة/.....ص الكرامة
شوشنة/.... ص وادي الزين
نفلر/.....
ص الرصيصة + يونس +
طالعة
زرقاء/
ص السعادة + الشعب
كرنك/.....ص مؤاب
فريق/.....ص لورنس
هان/.....ص ابو طويله
بوليج/.....ص الصاوي
راع العلي/.....ص صلاح العلي
بايدوة/.....ص شاذيه
وعندلدا/.....ص ابو عندلدا
حلي/.....ص سمير يونس
عور/.....ص ص الويثم
فويسمه/ص
جبر

١. ا ب ج د ه ز ح ط ي ق
٢. ي ن ا ت ث ج د ه ز ح ط ي ق
٣. ن غ ب ه ه ر ق د ل ا ف ا ه
٤. ا ه ف ا ج د ه ز ح ط ي ق
٥. ا ب ج د ه ز ح ط ي ق
٦. ن س ه ل م ا ن ت ي و ل ف ل ه ا و
٧. ه ز د ج ا ه ل د ا د ل د ا س س ا و
٨. ب و ا ا ل م ح ي ن ي ن ه ث ي خ ن
٩. ل د ق ر ا س ا م ا د س ل ع م ن ا
١٠. ر ي م س ن ا م ر ر ف و ر ن خ و ن
١١. م ه م م ل ر ي م س ر س ا د د ي
١٢. ا ا م ر ا ق ب ا م ب ا ب ه م
١٣. ج ي د م م ر م ص ا ج م ع ق ن ج
١٤. ق ن د ا ل ج د ا د ل ل ا ث و ب
١٥. د ل د ا ل م ر ل ه ز ا ل ل ه ل
١٦. م ا ل ل ه و ي ق ا ن ز ن ب ا ب ا

اعداد: افور الهنداوي - الشوثة الشمالية

● لاعب عراقي يتألف اسمه من مقطعين وثمانية احرف.

البحرين الدولة المنظمة لتكاس الخليج الثامنة بكرة القدم، الكويت
فلزت بالبطولة، مون خسارة، الامارات حلت ثالثة، السعودية احتلت
المرتز الثالث، فهد خميس هداف الدورة، له سبعة اهداف مؤيد الاحداد
اللاعب المثلث، محمد صالح افضل حارس، حمد محمد صاحب اسرع
هدف، مدوح خورما، كان مراقبا، مبروك للكويت يتألق شكري، يوسف
سويد، انور.

من	
بغداد العراقية	٧٣٥
ضنعا لوفتهانزا	٩٥٥
القاهرة المصرية	١٠٣٥
الكويت عالية	١٠٣٥
دبي ابو ظبي عالية	١٠٣٥
جدة عالية	١٠٤٥
القاهرة عالية	١٠٤٥
العقبة عالية	١٠٤٥
دمشق عالية	١١٥٥
مسقط ابو ظبي الدوحة الخليج	١٢٥٥
الكويت الكويتية	٢٣٥
جدة السعودية	٤١٥
القاهرة عالية	٦١٥
نيويورك فيينا عالية	٦٣٥
اقينا دمشق اليونانية	٦٤٥
لندن باريس عالية	٦٥٥
فرانكفورت عالية	٧٥٥
اسطنبول عالية	٧١٥
فرانكفورت الألمانية	٩٥٥
بغداد عالية	١٢٥٥

[illegible][illegible]

الصلة

٤,٢٩	الفجر
٥,٥٥	الشمس
١٢,٣٥	الظهر
٥,١٤	العصر
٧,١٣	المغرب
٨,٤٠	العشاء

هــواقف ضرورية

٦٣٠٣٢١	مديرية الأمن العام
٦٣٩١٤١	مديرية شرطة العاصمة
١٩٢	شرطة النجدة
٦٢٥٨٨١	طوارئ الكهرباء
٧٧٥١٢١	بنك الدم
٨٩٣٣٩٠	شرطة السير
٧٨٧١١١	شكاوي أمانة العاصمة
٨٩٤٦٧	شكاوي المجاري
٨٩٤٥٠٧	شكاوي المياه
٦٦١١٧٦	شكاوي التكوين
٦٠٥٨٠٠	شكاوي الفنادق
١٢	استعلامات البريد
٠٨/٥٣٢٠٠	استعلامات المطار
٠٨/٥٣٠٠٠	مقسم المطار
٨١٣٨١٣	مدينة الحسين الطبية
٦٦٥٨١٣	مديرية التوعية العامة
٨٤٣٥٠٢	الدوريات الخارجية
٨٩٢٢٨٣	إدارة ترخيص السواقين
٧٧٥١١١	مستشفى البشير
٦٦٦١٨٦	شكاوي مؤسسة النقل العام
١٩٥	ملاحظة الطوارئ في البريد
٦٦١١١١	مديرية الدفاع المدني
٧٧٠٧٣٣	دفاع مدني القويسنة
٨٩٤٩٩١	إطفائية مطار عمان
١٩٩	مديرية الدفاع المدني

الطبيب المتفاني

عمان / عيد القادر الالا
ت ٨٩٦٠٤٦ العيادة
والمنزل
د. فخر البلبيسي
١٢٥٧٧٨ - العيادة
ت - ٦٦٣٤١٢ المنزل
الزرقاء / د. صلاح السفاريني
٩٨٧٥٦٥ -
اريد / د. لورنس بدر
ت ٢٤٣٣٨
السلط / د. بنشر الحباري
بدر علا / د. فوزي عبد اللطيف
البقة / د. محمد شعبان بدر
الاغوار الشمالية /
د. مازن الاشهب
الرصيفة / د. حسن عبد الغني
مادبا / رياض العقبوب
ت - ٥٤٤٢٥
المفرق / د. محمد الزعبي
شنتلر / د. محمد الحشكي
اطباء الاسنان
عمان / د. محمد السكسك
د. وليد شرقاوي
الرصيفة / د. مصطفى
الصفاريني
المفرق / د. علي خراعله
ت - ٢١٩٦٠
اريد / د. يوسف ابراهيم
ت - ٧٤٠٨٣
الزرقاء / د. عامر الصفي
ت - ٩٨٥٥٠٠

تفکیر میں انسانا ویت

٦٤١٢٩٩ تكسي البلق - جبل عمان
٦٦٣٣٣٣ تكسي عصفور - جبل عمان/شارع عصفور
٦٦١-٦٠ تكسي البستان - قلاع العلي
٦٨٩٧٩٨ تكسي سلطان - مراكب الجنوبية
٦٦٦٩٥٥ تكسي قصر الثقافة - المدينة الرياضية
٨١٧٤٨٨ تكسي الصوفيقية - جبل عمان
٦٦٣٤٢٧ تكسي فراس - جبل الحسين
٦٢٢-٣٨ تكسي المهدي - جبل اللوييدة
٦٧٠-٨٥٥ تكسي جمال - جبل الزرقعة
٦٦١-٣٨ تكسي البرج - النشميساني
٦٦٣٣٤٠ تكسي الرقعاتي - ضاحية الحسين
٧٨٤-١٣ تكسي العيشير - حي زبال
٧٧٣١-٦ تكسي اويحيا - الجبل الاخضر
٧٧٢-١٨ تكسي البدري - الوحداد/غرب البادية
٧٧٤٢٥٩ تكسي الكوز - حي الشعيبة
٨٩٤٣٢٩ تكسي مخيم - مراكب الشمالية
٦٥٢٣٩٢ تكسي رعد - الهامشي الشمالي
٧٧٧١١٦ تكسي رويل - جبل التاج

رشاد اے

* استعمال ادوية استعملها الغير واستقلدوا منها مجرد وجود تشابه في الاعراض المرضية دون استشارة الطبيب خطأ كبير قد يتنج عنه مضاعفات خطيرة.

عليه السلام وآله

● للاستفسار عن مواعيد اقلع ووصول الطائرات يرجى التأكد من استعلامات المطار هاتف ٠٨/٥٣٢٠٠

قطائرت للفادرة

٧٣
تركيا امستردام الهولندية
٣٨
بغداد العراقية
٣٨
العقبة عالية
١٦
فرانكفورت الالمانية
١١
القاهرة المصرية
١٢
ستردام نيويورك عالية
١٢
فيينا شيكاغو لوس
جلوس عالية
١٢
نيكار زيورخ السويسرية
١١
انكفورت كوبنهاجن عالية
٣٨
استنبول عالية
١٢
الدوحة دبي الخليج
٣٨
القاهرة عالية
٣٨
الكويت الكويتية
٤٥
جدة السعودية
٣٨
الرياض عالية
٣٨
الكويت عالية
٤٥
الظهران عالية
٣٨
البحرين النوحة عالية
١١
بغداد عالية
٣٨
القاهرة عالية
٣٨
دبي كراتشي عالية
١٠
ابو ظبي عالية

فِي الْمَدِينَةِ

٢٥	٢٢	ج التاج
٣٣	٣٠	حي عقبة
٣٣	٣٢	ج الاخضر
٤١	٣٨	مجمع بنك الاسكان
٥٢	٤٩	ك الحسين
٥٣	٥٤	د اول
٦١	٥٩	هـ هوليبيد
٦٢	٦٠	ج الجوف
٥٧	٥٤	الجاسورة
٣٨	٣٥	الشونة - ش
٢٩	٢٦	دبر علا
٤٦	٤٣	الشونة ج
٣٥	٣٢	عاجون
٢١	٢١	تل الاسفر
٤٨	٤٥	الزقاة
٥٢	٥٠	السلط
٢٥	٢٢	الكرد
٤١	٣٨	الحسا
٣٥	٣٢	الطويلة
٤٨	٤٨	الشوبك

حَرَكَتُ الْوَاوِ الْوَاحِدِ

بِوَاخِرِ الْخَطِّ وَطِ الْمُنْتَظَمَةِ
أَنْتِ رَسَتْ فِي مِيتَاءِ الْعَقَبَةِ أَثْمَنِ

• قیل دی لومیری
• جریش
• الزورا
• لوزریو کا

شركة أمين قعوار وأولاده
في خدمة المستوردين الكرام
تلفون ٦٢٢٣٢٤
حفظكم

برامج الاذاعة

موجات الإذاعة	عدد المستمعين
موجة متوسطة 374 مترًا	٧٠
بذنيذية وقدرها ٨٠١ كيلو هيرتز	٨٠
موجة متوسطة 3٠2٠ مترًا	٩٠
بذنيذية وقدرها ١٤٨٥ كيلو هيرتز	١٠
موجة قصيرة 3٠2٠ مترًا	١٠
بذنيذية وقدرها ٧١٥٥ كيلو هيرتز	١٠
موجة قصيرة 3١٤٥ مترًا	١٠
بذنيذية وقدرها ٩٥٣٠ كيلو هيرتز	١٠
موجة قصيرة 3٥١٧ مترًا	١٠
بذنيذية ١١٩٦٠ كيلو هيرتز	١٠
موجة قصيرة 3١٤٥ مترًا	١٠
بذنيذية وقدرها ٩٥٣٠ كيلو هيرتز	١٠
موجة قصيرة 3٥١٧ مترًا	١٠
بذنيذية ١١٩٦٠ كيلو هيرتز	١٠
موجة قصيرة 3١٤٥ مترًا	١٠
بذنيذية وقدرها ٩٥٣٠ كيلو هيرتز	١٠
موجة قصيرة 3٥١٧ مترًا	١٠
بذنيذية ١١٩٦٠ كيلو هيرتز	١٠

البناء الدولى

٥٨	قنزويلا	٤٠	رومانيا	٩٧١	الامارات العربية	٠٩	الرصيفة	٥٨	الوصول الجوي لبلدان الاردنية
٥٩٥	براغواي	٣٤	اسبانيا	٩٦٧	اليمن العربية (ش)	٠٩	هوافك السيارات	٠٩	الزئبق
٩١	الهند	٤٦	السويد		الدول الاوروبية		التقاء الاتي الدولي والوطني	٠٢	الزيت
٩٢	اندونيسيا	٤١	سويسرا				الدول العربية	٠٣	مخار
٩٢	اليابان	٩٠	تركيا	٤٣	للنمسا	٢١٢	الجزائر	٠٣	المحقة
٨١	الفلبين	٤٤	بريطانيا	٣٢	بلجيكا	٧٧٣	البحرين	٠٣	الكوك
٩٣	كوريا الجنوبية	٣٨	يوغسلافيا	٣٥٧	قبرص	٢٠	مصر	٠٣	جرش
٨٢	تاوان	٤٢	تشيكوسلوفاكيا	٤٥	الدنمارك	٩٦٤	العراق	٠٤	عجلون
٨٨٦	اليكستان	٣٥٣	ايرلندا	٣٥٨	فنلندا	٩٦٥	الكويت	٠٤	المغرب
٩٢	بيروناي	٣٥٩	بلغاريا	٣٣	فرنسا	٢١٨	ليبيا	٠٤	عجرة
٦٧٣	هونغ كونغ		بالي دول العالم	٤٩	المانيا الاتحادية	٢١٢	المغرب	٠٤	الرمثا
٨٥٢	استراليا	٥٤	الارجنتين	٣٠	اليونان	٦٦٨	عمان	٠٤	السلط
٦١	نيجيريا	٥٥	البرازيل	٣٩	ايطاليا	٥٧٤	قطر	٠٥	السلط
٣٢٤	سيرلانكا	١	كندا	٣١	هولندا	٩٦٣	سوريا	٠٧	السلط
٩٤	تايلاند	١	الولايات المتحدة	٤٧	النرويج	٩٦٦	السعودية	٠٨	ممثل للملكة علياء الدولي
٦٦				٤٨	بولندا	٢١٦	تونس	٠٨	مديا

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

[illegible]

1

[illegible]

في ندوة مشكلات البحث في الاقتصاد الاسلامي المتفرعة عن مؤسسة آل البيت

الامير حسن يدعو الى توسط البنك الاسلامي للتنمية في عملية انتقال رؤوس الاموال في الدول الاسلامية



د. علي يعد بالعمل على الانتقال باقتراح الامير حسن

لمرحلة البحث والاعداد تمهيدا للتطبيق العملي

عمان - الراي - تراس سمو الامير حسن ولي العهد لندوة المشكلات التي تعترض سبل البحث في الاقتصاد الاسلامي والتي عقدت يوم امس في قاعة مجمع اللغة العربية بعمان وقدم سمو الامير حسن مقترحاً بتوسط البنك الاسلامي للتنمية في عملية انتقال رؤوس الاموال فيما بين الدول العربية يتعلق بارتداد البنك الاسلامي للتنمية مجال التوسيع في انتقال رؤوس الاموال الخاصة والرسمية فيما بين الدول الاسلامية وذلك بقبوله الودائع من البنوك والمؤسسات التمويلية في الدول الاعضاء واعادة ايداعها لدى البنوك والمؤسسات التمويلية لدى اعضاء اخرى التي تعاني من نقص في مدخراتها حتى تتولى هذه بدورها تطبيق هذه الاموال وفقاً لاسس المشاركة التي تتبناها الشريعة الاسلامية في مشاريع مدروسة تعود ببربح معقول على المشاركين في حلقة التعاون هذه.

واشار سموه الى ان رؤوس الاموال فيما بين الدول الاسلامية تتدفق من خلال ثلاث قنوات رئيسية تشكل المعونات الرسمية والقروض الممنوحة من الحكومات والمؤسسات الوطنية والاقتصادية اثنتين منها، في حين تمسك الثالثة اوجه انتقال رؤوس الاموال الخاصة سواء على شكل استثمارات مباشرة او قروض مصرفية.

واضاف: وفي حين ان اطار انتقال رؤوس الاموال وفق الاسلوبين الاولين قد تعقدت وتطورت بحيث أصبحت تشكل حلقة اساسية من حلقات التعاون الاقتصادي الاسلامي، فان انتقال رؤوس الاموال الخاصة لا يزال يعد في مرحلة بدائية، ويحتاج من العديد من العوامل التي تحول دون بلوغه درجة تتلاءم مع مدى الامكانيات المالية المتوافرة لدى الامة الاسلامية لرفع مثل هذه التثاقلات. وشار الى انه في ضوء الاتفاق المستقبلي لاحتياجات تمويل الخطط والبرامج الاقتصادية لعدد كبير من الدول الاسلامية النامية واللاتنموا والتي تقوم اركانها المتنامية، وبالنظر الى ان التثاقلات التقليدية لرؤوس الاموال لا تكون قادرة على تلبية غير جزء يسير من هذه الاحتياجات، فان تشجيع تدفق رؤوس الاموال الخاصة فيما بين الدول الاسلامية بطريقة محكمة وفعالة ومن ضمن اطار مدروس يتم توجيهها من خلال الاستثمار في مشاريع ثبت جدواها الاقتصادية وفق اسس تجارية صحيحة، يعد وسيلة هامة لسد تلك الفجوة التمويلية وتمكين الدول الاسلامية من توثيق اوضاعها وتعاونها التقني والاقتصادي وزيادة مقدرتها في الاعتماد على النفس.

ان هذه الخطوة من شأنها تمكين البلد الاسلامي الذي يعاني من عجز في مدخراته من الاستفادة من ميزاته النسبية التي يتفوق عليها استغلالها بسبب نقص رؤس الاموال وندرة النقد الاجنبي، في ذات الوقت الذي يتيح لرأس المال الخاص في بلد الفائض ان يجد مجالات حيوية ومربحة لرامسالة.

وقال: ان هذا المقترح بما يمثله من توجهات نحو تحسين صورة توزيع الموارد وفقاً لاسس الكفاءة، واستخدام الاموال اتماما بديم خطى التعاون العالي والاقتصادي فيما بين الدول الاسلامية، هذا علاوة على كونه يوفر وسيلة مقبولة وامنة للاقتلاع حول العوائق والفواصل الجغرافية والتشريعية وغيرها مما يحول دون انشاء سوق اسلامية موحدة في هذه المرحلة. وما كان رأس المال الخاص يتبع في الغالب انماطاً تختلف عن الانماط التي يمكن ان تؤثر في توجيه الاموال الرسمية الى العائد لمؤسسات تمويل تنمية تحتوي قروضها على عنصر المنح والمساعدة، فان هذا المقترح، ان جرى تطبيقه، من شأنه ان يفتح افقاً واسعة امام المستثمرين من ابناء الامة الاسلامية الذين يرغبون في توظيف اموالهم وفقاً لاسس تجارية وبما لا يتعارض مع احكام الشريعة الاسلامية السمحة. ولا يزال جدوى المقترح المطروح وعلى انضمامه مع واقع احتياجات وامكانيات الدول الاعضاء والمؤسسات التابعة لها التي تستلزم اطراف الشبكة التمويلية هذه، يمكن استطلاع ابرز البيانات بهذا الشأن على النحو التالي:

اولاً: افاق الفجوة التمويلية (الائتمانية) لدى الدول الاعضاء والبنك الاسلامي في ضوء طبيعة ظروف النشاطات التمويلية للاقتار

ان هذه المقارنة والتناقض التي تعكسها بهذا الخصوص انما تشكل مبرراً اقوى لضرورة الاسراع في محاولات الاستفادة من الموارد المتاحة لدى الاجهزة المصرفية القائمة في دول اسلامية اعضاء في البنك الاسلامي للتنمية والقائمة عن حاجتها للحوال محل الدين الباهظة الثمن. وذلك من اجل تمويل تنفيذ الخطط التمويلية للدول الاسلامية التي تعاني من عدم كفاية موجوداتها من النقد الاجنبي.

د. احمد محمد علي

وعقب الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية في جدة على اقتراح سمو الامير حسن مشيراً بهذا الاقتراح القيم الذي اقره مجلس المؤتمر، كما اشار بمساهمة سموه القيمة في اعمال الاجتهاد السنوي العاشر لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية والذي عقد خلال الشهر الماضي في عمان.

وعد الدكتور محمد علي بان يعمل على الانتقال بهذا الاقتراح الى مرحلة البحث والاعداد الى مرحلة التطبيق العملي.

واضاف انني اعد سموكم الكريم بتشكيل فريق عمل متخصص لدراسة هذا الاقتراح الذي يمثل في ان يقوم البنك بالتوسط بفتح الاموال بين الدول الاعضاء التي تتوفر فيها الاموال الى الدول التي هي بحاجة اليها وهذا بما سموه الامر من اول واجبات البنك الاسلامي للتنمية ويتفق تماماً مع الغرض والاهداف التي من اجلها اسس البنك.

عمان - بئرا - مندوباً عن السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية

افتتاح المقر الجديد لنادي مستخدمي شركة الاسمنت

عمان - الراي - افتتح الدكتور خلدون الظاهر نائب رئيس مجلس الادارة مدير عام شركة مصانع الاسمنت الاردنية المقر الجديد لنادي مستخدمي الشركة.

كلية القدس تحتفل باسبوع البيئة العربي

عمان - الراي - ضمن احتفالات كلية القدس باسبوع البيئة العربية اقامت احتفالا حضره عميد الكلية واعضاء الادارة.

وتحدث المهندس حسني حمدان عن اهمية المحافظة على البيئة في الاردن بشكل عام واهتمام دائرة البيئة وامانة العاصمة ودائرة الحراج في وزارة الزراعة.

ان مبادرتكم هذه تضفي بعداً جديداً لاعمال البنك الاسلامي للتنمية والى الذي يمكن ان يقوم به. ومن اجل تسهيل الامر لفريق العمل المتخصص الذي سيقيم بحث هذا الامر في نطاق الجمع اود ان اذكر ان البنك الاسلامي للتنمية سيستعين كل التعاون مع المجمع الملكي من اجل انجاز الخطوات اللازمة للانتقال الى مرحلة التطبيق.

وقال: ان ما نقض به سموكم يعتبر تحدياً جديداً تحدياً لا يستطيع البنك باجهزته المحدودة ان يواجهه منفرداً لذلك فان طرح هذا الموضوع في هذا الملتقى من قبل سموكم هو الامر الذي يجب ان يكون فعلاً. فليكن البنك الاسلامي للتنمية يمس الحاجة الى اراء وافكار ومجهودات العلماء سواء في مجال الشريعة الاسلامية او في مجال التخصصات في مجال التنمية او الاخوة المتخصصين في مجال الاسواق المالية وارى الاخوة المتخصصين في مجال الاسواق المالية موجودين معنا في هذه القاعة والذين سبق ان اسهموا في اجتماعات تتعلق بهذه الامور في البنك الاسلامي.

واختتم الدكتور محمد علي حديثه قائلاً: ان البنك الاسلامي للتنمية في جدة على اتم الاستعداد للتعاون مع فريق العمل المتخصص للتحقق بهذا المقترح الى التطبيق العملي.

د. نفريت

وقدم الدكتور نفريت بالنتائج رئيس قسم الابحاث في البنك الاسلامي للتنمية في جدة وعمل على

خلال جلسة العمل الاولى للندوة قدم خلالها تصوراً عاماً للمشكلات التي تعترض سبل البحث في الاقتصاد الاسلامي. ومن هنا فاننا نجد ان اغلب الكتابات العربية والتركيبية تؤكد على الجوانب الاجتماعية بينما تؤكد الكتابات الباكستانية على الجوانب الاقتصادية والنظرية. وفي هذه الفترة صدر كتاب هام "اقتصادنا" مؤلفه محمد باقر الصدر ويعتبر هذا الكتاب مرجعاً هاماً في الاقتصاد الاسلامي وهو منذ نشره من مراجع الباحثين.

كما ان نهاية الستينات وبداية السبعينات شهدت ظهور فئة جديدة من الاقتصاديين المتربين الذين خصصوا كثيراً من جهودهم للبحث في الاقتصاد الاسلامي. وتحدث الدكتور نفريت عن مجموع الابحاث الاقتصادية التي اجريتها في الاقتصاد الاسلامي. وقال: ان الاقتصاد الاسلامي في هذه الفترة كان اكثر توجهاً نحو اقامة نظام كما هو بين في كثير مما نشر في هذه الفترة. وكان هناك تركيز على امكنة تطبيق ادارة نظام تسليف على اساس غير رويي كان مما يميز هذه الفترة ايضاً.

كما احيز العلم الجديد متنامياً في بعض الجامعات في اواخر الستينات وخاصة الجامعة الاسلامية في ام درمان في السودان وفي الجامعات السعودية حيث انشغل ميدانياً كجزء من مادة محنة

مشكلات التعليم وحول مشكلات التعليم قال ونفتش ان برامج التعليم ما زالت تواجه عددا من الصعوبات في القوة العاملة المدربة، والموارد التعليمية وبنية المساقات وبرامج التعليم المدروسة.

وحول انجازات المؤسسات اشار الى ظهور مؤسسات البحث على المستويات القومية والدولية قدمت انجازات جيدة في حقل البحث العلمي

المعارف والعلوم مشيراً الى ان الوزارة رفعت نسبة الالتحاق بالفرع العلمي الى 70٪ في نفس الوقت الذي تنهيه فيه الوزارة خلال السنة الدراسية 1986-1987 الى تقليص التخصص الادبي الذي لم يعد يفي بحاجات الفرد المتعلم.

واشار في ختام كلمته مدير الجمعية الكيميائية الاردنية في تطوير علم الكيمياء والنهوض به على المستوى الوطني.

وكان السيد محمد الطريفي رئيس الجمعية الكيميائية الاردنية قد القى كلمة اوضح فيها ان هذا اليوم قد اختير لبراز دور الكيميائي العربي في شتى ميادين الحياة العلمية والعملية والتكريم كل

من ساهم من الكيميائيين بجهده في ادارة عجلة التطور والتقدم مستذكراً ما قدمه العلماء المسلمون الاوائل من خلال خدمات علمية جليلة للبشرية.

ودعا الكيميائيين الى المزيد من العطاء لتحقيق ما نصبو اليه من رفعة ومنازلة عالية لامتنا ووطننا مشيداً بدور الكيميائيين الذين ساهموا وعلموا لرفع شأن العلم والتعلمين واعادوا المؤهلين ليأخذوا دورهم في مركبة البناء والتقدم. وعزز الدكتور جرادات بعد ذلك الهاديا التذكارية على اوائل الثانوية العامة/الفرع العلمي/ لبحث الكيمياء للفصل الاول لعام



في الاقتصاد الاسلامي ومن هذه المؤسسات مركز ابحاث الاقتصاد الاسلامي والمعهد العالي للاقتصاد والتدريب، والمعهد العالي للاقتصاد الاسلامي التابع للجامعة الاسلامية، والمالية في اسلام اباد بالباكستان، وكلية الاقتصاد في الجامعة الاسلامية العالية في ماليزيا، وقسم الاقتصاد الاسلامي في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض، وادارة ابحاث الاقتصاد الاسلامي في دكا ببغلاذيش. وشار الى ان المشكلات العامة التي تواجهها كل هذه المعاهد للاقتصاد الاسلامي هي مشكلات تطبيقية وإدارية، والتمويل والتسويق والقوة العاملة المؤهلة وشار الى ان للتحديات المستقبلية في البحث الاقتصادي الاسلامي يجب ان تتمثل في المنهجية والنظرية الجزئية والنماذج الاقتصادية الكلية ونظرية التنمية والمالية والبنوك الاسلامية، كما ان الجامعات يمكن ان تلعب دوراً مهماً في تطوير الاقتصاد الاسلامي بالإضافة الى مؤسسات البحث.

مشكلات البحث وحول مشكلات البحث في نظرية الاقتصاد الاسلامي وحلول مقترحة قدم الدكتور محمد اسد الزواه من المركز الاسلامي لبحاث الاقتصاد الاسلامي في جدة ورقة عمل خلال الجلسة تحدث فيها عن مشكلة اقتصاد المتخصصين اختصاصاً متوجهاً في الفقه والاقتصاد وقدم اقتراحات عملية لهذه المشكلة تتمثل في تعديل المناهج الجامعية لتدريس الاقتصاد واعاد مجموع فقهي متخصصين ولدى ارجاع الدراسات الشرعية. كما تحدث عن مشكلة غشوض اسرار البحث في الاقتصاد الاسلامي بين اصول الفقه واصول الاقتصاد، والموقف من نتائج التحصيل الاقتصادي الحديث.

ولقد اختلف الباحثون في الاقتصاد الاسلامي في الجواب عن هذا السؤال، فيخيب الراي الاول، فان التحليل الاقتصادي يصف ما هو كائن ويوجي مجموعة من السنن او القوانين الاقتصادية، فهو حيادي بطبيعته وعالي لا يخص بلداً او نظاماً دون نظام، شأنه في ذلك شأن علوم الفيزياء والزراعة مثلاً. وان علة الشريعة الاسلامية بمعنى انها انزلت لناس كافة - ومن ذلك نظامها الاقتصادي - ليدل على ان في السلوك الانساني الاقتصادي قدراً من الاضطراب يسبح بوجه التشريع. ويخيب الراي الثاني، فان التحليل الاقتصادي انما يدرس السلوك الانساني في المجال الاقتصادي ولا يصح تشييبه "قوانين" بقوانين العلوم الطبيعية. لاسباب معروفة، كما ان اكثر مقولات المعاصرة استمدت من استقراء مجتمعات وانماط سلوكية لا كثير التكرار بلقيم السابقة والاقتراضات الضمنية للباحث. وتحدث الدكتور الزواه عن مشكلة قلة البحوث التطبيقية ومشروع معجم فقهي للاقتصاديين.

د. راضي البندوي

وقدم الدكتور راضي البندوي كلية الاقتصادية في جامعة اليرموك ورقة عمل حول المشكلات التي تعترض سبل البحث في الاقتصاد الاسلامي مع التركيز على الاولويات والتطبيق.

فقال: لقد اثارت الصعوبة الاسلامية الاقتصادية الجفينة بشائلاً فكرياً واجتهادياً ملحوظاً، وبرزت تحديات علمية وعلمية عديدة واجهت العاملين في حقل الاقتصاد الاسلامي، حيث وجدوا أنفسهم في موقف يتطلب اتخاذ خطوات علمية وعلمية لمواجهة التحديات والبدء برسم خطوط طريق النهضة الاقتصادية الاسلامية، وتطورت هذه الخطوات بشكل عمليات صياغة وتأسيس وفهم وفكر وعلم اقتصادي اسلامي، وعلى فرضيات تستند على القواعد القانونية والشريعة، بحيث يتم استنباط النظريات والادوات التحليلية ووضع السياسات واتخاذ المؤسسات التي تهدف الى وضع حلول تطبيقية تتسمخ من الرأيا بان الاسلام يمتاز بنظامه الاقتصادي الواضح بثبوت العلاقة بين الفقه الاسلامي والقيم الاقتصادية، والتمسك بالقيم الاقتصادية الاسلامية، والتطبيق.

وقدم الاستاذ خورشيد احمد رئيس معهد الدراسات السياسية ومضو مجلس الاعيان الباكستاني ورقة عمل خلال الجلسة الثانية للندوة حول مشكلات البحث في الاقتصاد الاسلامي مع التركيز على ادارة البحوث وتمويلها.

وقال ان مشكلات البحث في الاقتصاد الاسلامي تنبهي دراساتها تبعاً للابعاد التالية: - النظرية الجزئية: اي الدراسة النظرية لسلوك الاقتصاديين للأفراد والمؤسسات.

- النظرية الكلية: اي الدراسة النظرية لسلوك الاقتصاديين العام في المجتمعات الاسلامية. - الاقتصاد الجزئي التطبيقي، اي القضايا الواقعية المتعلقة بتطوير سلوك العوامل الاقتصادية الفاعلة والمؤثرة في اطار اسلامي (افراد او مؤسسات).

الاقتصاد الكلي التطبيقي، اي القضايا المتعلقة بالاقتصاد الكلي في اقتصاد اسلامي. - قضايا السياسة العامة في الاقتصاد، اي ما يتعلق ب"اسلمة" الاقتصاديات المحررة الرافعة على الصعيدين الجزئي والكلي، وتمكين "اسلامية" وفق ذلك فان التحليل الاقتصادي ليس حيايياً تماماً بل هو



هالا لؤي جاموس



علا ومحمد انشاصي



ميس وسامر وشذى القطاين



انتصار وميسر قوار



اشرف وميساء حسن قديسات



ناصر تيسر ابو فارة



دينا الخاشف



زكريا محمود اسعد



ليل جمال ابو طالب



اماني سامي حياصات



مرام عبد المنعم ابو نوار



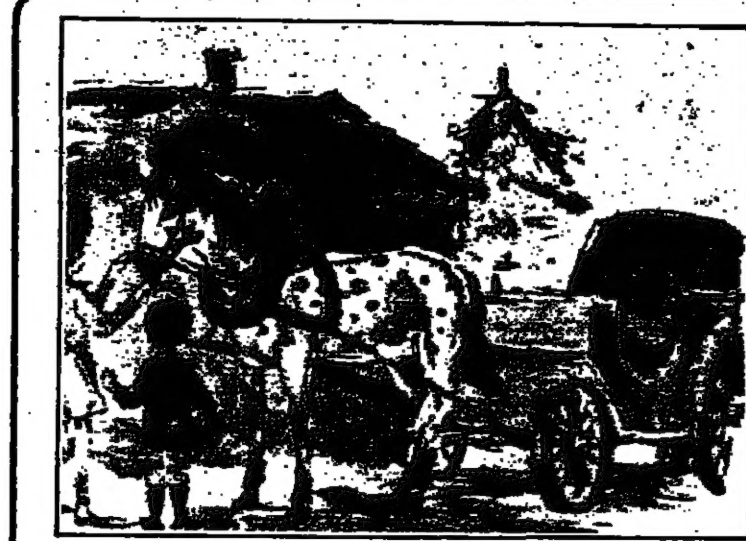
احمد زايد الحاج احمد



احمد وهبة المييزين



معدا تصراوي



الحصان.. والعربة

اني اعمل لدى طبيب القرية، اجر العربة التي يستخدمها في الذهاب الى بيوت المرضى.. وعندما اقف خارج بيت المريض، يتجمع حولي الاطفال يدعوني ويريتون على جسمي ويريتون شعر عنقي، ويقدمون لي بعض الطعام من حشائش واعشاب وفواكه وخضروات، وكنت احبهم واشكرهم بان اهل لهم رأسي وعنقي واصهل فرحا واعجابا بهم.

حتى جاء يوم قاس.. وشاهدت فيه صاحبي الطبيب عائدا من المدينة يقود سيارته الجديدة.. ومنذ ذلك اليوم ظلت مربوطا الى جذع الشجرة في حديقة منزل الطبيب، لا اعمل شيئا سوى النظر الى السماء وجدران البيت.

طالت الايام.. وزاد شعوري بالملل والسأم.. اخذت احادث نفسي: ما معنى حياتي وانا مربوط الى جذع الشجرة الحياة هي العمل والعطاء وانا بدون عمل، صاحبي يعمل على شفاء المرضى ويسعف الجرحى، واطفال القرية يعملون، فهم يذهبون الى المدرسة كل يوم ويساعدون اهليهم في الحقول، والاشجار ايضا تعمل فهي تطرح الفواكه والثمار.. وانا.. ماذا اعمل، وسالت الدموع من عيني.

وذات يوم جاء صاحبي الطبيب، واخذني الى مكان بعيد خارج القرية، حيث تعطلت سيارته الجديدة،

وقمت بجر السيارة الى ورشة التصليح، وشاهدني اصديقي الصغار وانا اجر السيارة فاخذوا يهللون ويصيحون ويلوحون لي بايديهم تحية وتقديرا.. سمعت صاحب ورشة التصليح يقول لصاحبي الطبيب بعد ان قام بفحص السيارة: ان شوارع القرية وعرة وضيقة، وهي تتسبب في اعطال السيارة، ومن الافضل ان تستخدم العربة والحصان داخل طرقات القرية، وتظل السيارة للرحلات البعيدة. فوافق الطبيب على ذلك، وفي الحال وجدت نفسي اهل رأسي وعنقي واصهل بصوت مرتفع تحية مني لصاحب الورشة. وزادت فرحتي في اليوم التالي، فقد اختارني الطبيب لكي احمله وعروسه في ليلة زفافه، وكانت ليلة عرس رائعة فقد زينوني وعربتي بالزهور والورود والرياحين، وسار كل اطفال القرية بجواري وخلفي وامامي، يرقصون ويغنون، وكنت اسير على مهل، فخورا بنفسي، سعيدا.. لاني عدت اعمل من جديد.

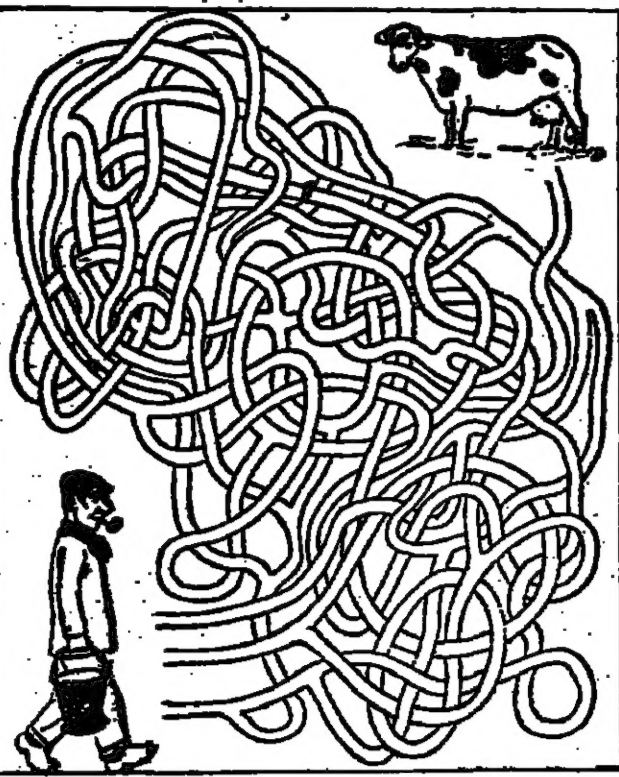
الضمير اليقظ

ولما طال تأنيب ضميره له استدعى خادمه وقال له: لقد شددت انك ونهرتك منذ ايام دون حتى تعلقته ومن حقا الان ان تقتص مني، فاليك اذني شهدا كما شددت انك فخرج الخادم واعتذر عن تنفيذ طلب سيده، فغضب السيد وقال: اذن ماذا اقول لربي يوم يسألني عما اذنت في حقلك، اني امرك ان تشد اذني، فاطاع الخادم سيده وشد اذنه يهدوء ففتهد السيد وقال: الحمد لله.. الان ارتاح ضميري، فما اهن قصاص الدنيا بالنسيه لقصاص الاخرة.

كان لاحد الاغنياء خادم يسهر على خدمته، ويوفر له اسباب الراحة، وذات يوم كان ذلك الغني في حالة شديدة من الغضب، تصور معها ان خادمه قد ارتكب احد الاخطاء، فنهده بشدة وشد اذنه. ولما ذهب الغضب عن الغني وتبين له ان الخادم بريء، ندم اشد الندم وظل ضميره يؤنبه اياما طويلة..

الفوارق العشرة

بين الرسمين عشرة فوارق حاول صديقي الطفل ايجادها خلال ثلاث دقائق.. فهل تستطيع؟؟



تسلية

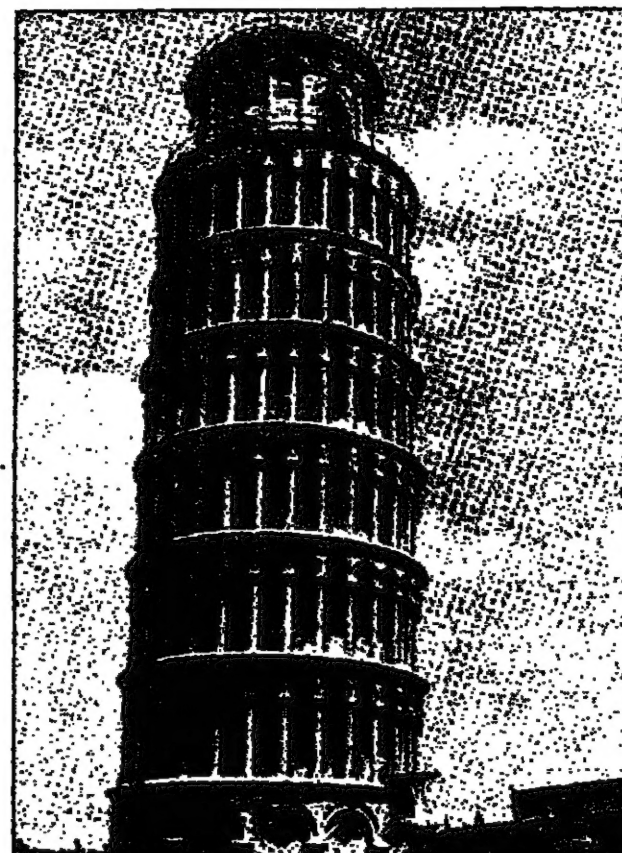
امام هذا المزارع ثلاث طرق للوصول الى المزرعة والحصول على حليب البقرة، وهو في حيرة من امره، اي الطرق يسلك؟ حاول صديقي الطفل مساعدته حتى يصل الى بقرة.

وعاء الصباح

اللهم اني اسالك رب السموات والارض .. عالم الغيب والشهادة .. الحنان المنان .. ذو الجلال والاكرام .. ان تشرح صدري بنور الايمان يا ارحم الراحمين.

من عجائب الدنيا

برج بيزا



برج بيزا المائل في ايطاليا استغرق بناؤه ١٧٤ عاما في القرن السابع الميلادي، ويبلغ ارتفاعه ٥٥ مترا، وقد بدأ البرج في الانحناء عن مركز الثقل قبل ان ينتهي البناء، لان الارض اخذت ترحل من تحت البرج.

حاسة السمع عند الحيوانات

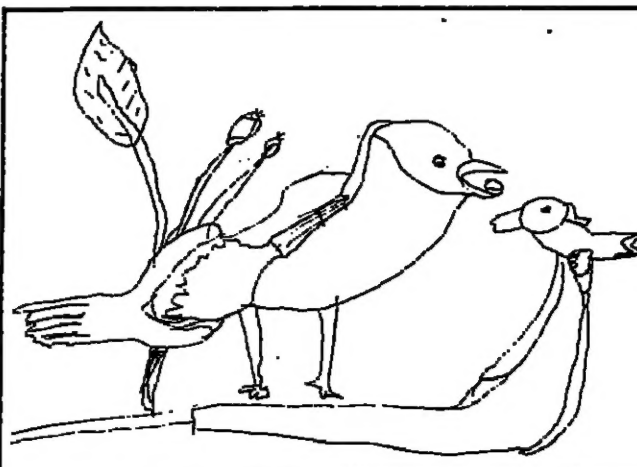
يتشابه مدى السمع بين الانسان والطير، لكنه يختلف كثيرا بين الانسان والحيوان، هذا الذي عبارة عن عدد الذبذبات الصوتية في الثانية، ويعبر عنه بوحدة قياسية تعرف "بالهرتز".

وتوجد لدى بعض الحيوانات حساسية خاصة بالاصوات فالخفاش والدلفين لهما احساس بالاصوات تفوق سمع الانسان وهما يعتمدان على ذلك لمعرفة موقع الفريسة بواسطة الصدى وهناك ادلة على ان الدلفين وغيره من الحيتان تتصل ببعضها البعض بواسطة الاصوات فوق السمعية. كذلك تستعمل الفراشات الليلية هذه الاصوات لتتمكن من اتقاء اعدائها، اما الاسماك فانها تسمع الاصوات على مدى اقل.

رسومات وصور

وسن بدر عبد الحق
الصف الاول الابتدائي
مدرسة الروم - الزرقاء

رسوم الصديقة:



دارين فاروق ابو مشرف



سامي سليم نسر



وليد سالم سليمان



عبدالله اسماعيل الحلحولي



ليث سامي حجار



هدى نهار ياغي



محمد حكمت الملق



اريف محمد الخطيب



معدا تصراوي



فادي وشذى القطاين



ميس وسامر وشذى القطاين



انتصار وميسر قوار



اشرف وميساء حسن قديسات



ناصر تيسر ابو فارة

الرأي

الثقافي

قلم روكس بن زائد العزيمي

رأي في (مسلسل الصعود إلى القمة)

لقد ارتفع الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو صبح) إلى مصفحات منوعة، وكنا نعتجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت تدور في عالم بعيد، وبذرة كثيرة للأزهرين. وعلى الرغم من اعجابي بتلك المسلسلات، فقد قرأت في (مكتوب) في واحد منها...

تأليف: أحمد الجيد
الخراج: أحمد الجيد
الممثل: أحمد الجيد

قد حاولت ان اجد مغوة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد، لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع. فقد كان اختيار كل منهم للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تمثيلهم يكاد ينسبك ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليهما ما يقرب من ألف سنة...

فكان المسلسل يرى عجرفة الصليبية، وسيطرة الموالى، بنسب بالغ، يقلبها الى انوار الحضارة العربية...

حدثت (مصدق بن ابو عامر) يرتقي من الحضيض، ويحيى من (صبح) وتنتهي به (مصدق) انتصاراته، لانهم كانوا يتوقعون منه ان يظل آمينا للمبادئ، والى ان كان ينادي بها، يوم سجن، وديست علمته، وزاد انتعاشهم يوم رايهم يكره، ولم يتنكر لمن كان يلقاهم في المركز الخشن، بل كان يجالسهم ويصطحبهم، ويكلمهم من خلعتهم، نظروا اليه نظراتهم الى المنفذ الاعظم، والمثل الانساني الاعلى، لكن لما اخذ ينصرف عن معونه الانسانية التي كان ينادي بها، وكان يومه نفسه انه يصحى بكل شيء، من اجلها، اخذ اخوانه يبدلون نظرتهم اليه، فلم يعد يمه لهم، ولا تقريه وصارت السلطة في العلم القديم في حياته، ويهجم اليها طريق كل متمرد، ديكتاتور، عرفه التاريخ، يمشي بدميته بلا رحمة، ويدير الذين كانوا السبب في رقيه، وتهميد الطريق لرفعه...

يسبق كل من ترمم انه يلق حجر عثرة في سبيله، ولم يرحم شيخ الموالى (ابو صبح) به (المصطفى) قسما الصليبية بالوالي، ثم عمر الموالى بالوالي اذ (عالميا التامري) ورجاله على (المصطفى) ورجاله، ولكي يتخلص من استورده من (المصطفى) (ابن خلدون) فلما ضرب سيفه من يده، انصاع دليلا على اللسان، ويهجم في تمثيله شجيرة في العهد ترويه، عن الناس سعيها سحر شرف، وانثى الى (صبح) التي كانت السبب في كل ما وصل اليه، ورجلها حقيقة ما كان يبين...

من الفقهاء بحارية الفلسفة، والخمير، وتقرب من العلم بمطاردة، والفتنة بين قواهم من التجار، واعان الجهاد فكتب له الحظ ان لا غزوة الا واعلام شتت فوق راسه، وكان كلما جاء من غزوة ابراهيم وابو عامر وعامر اوصى بان يذهب معه، ليكون رسيلته الى الله، ان الله ان يمتعه شهيدا، وقد استجيب دعوتهم، واحكم قبضته على كل البلاد، بجاسوسية لم تتفق عليها في ذلك الزمن، الا جاسوسية العصر...

(الزهر) ليناصي بها (الزهر) التي قدر العلامة الصامت المرحوم (عبد الله محمد الثاني المهدي) هدم (الزهر) انتقاما من العهد...

وما تجر الإشارة اليه، ان (خالد) و (عمرو) وهما من احب احباب العرب اليه، لما رايوا انحراجه وتكرره لكل القيم والمبادئ، التي نادى بها، اعاد اليه شراكت السلطة والتكريم بعد ان واجهها بما كرها منه، لانها ابناء بن السلطنة اخلاق ومبادئ ليست ميكافيلية بيضة...

كل ما فعل (ابو عامر) واسس من مجد، فان التاريخ ان يتركه (مصدق) - ديكتاتور - لا يمه الا تأسيس سلطته كعقيدة، وان يترك كرسى فارغا بعد موته ويحول امته كصمم على مسامر واحد، اذا نزع انوار بناء، وماكث والكت...

فقد شاعره الصامت: "انا ومن بعدي الطوفان" لا ينكر ان...

سرايا ثقافية
اصح جيشا بالغاء القليلة من بنه
ج - حطم الصليبية بالوالي
د - يصمم "الوالي" بعضهم بعض
هـ - من لاذ بالانوارات الاسيانية الى حد الركوع بين يديه، وتقبل لامله، وتسلموا، واير الصلوص واصحاب الدعارة والمفسدين والمستغلين، اجل صبح... هؤلاء لكن نفسية المسكين لم توح اليه بان يربي من يحافظ على تلك الكرامة، فكل شيء بعده باقل من سبع سنين...

هذا الدور، فاشد انه كان من البراعة في الدرجة التي لا لظن انها صليبية درجة، لانه في كل مواقف كان يمر في نفوسنا انتعاشات متجددة من الاعجاب والفتنة، كأننا نحاكم الحايك المنصور، وهو يصرف اننا نستلم بهجة عن نظيرها في الدقة والانتاج...

في (صبح) في حياة الحايك (المنصور بين اهل) وبمروعة في تمثيله، اما تمثيلها فكان قلة، لانها اعطت كل موقف حقه من البراعة والذقة...

امور الى الممثلين الذين لم يتروكا مقلدا لثاقف، فاهني كل واحد منهم بمفرده، في الفكر للاستاذ وليد سيف انه تفوق على نفسه في المسلسل على الرغم من صولة الادوية البراعة التي كانت تمنى احيانا على بعض الممثلين وتخطية مفرضا للبلاغة والخطابة...

الاستاذ (صلاح ابو منور) المخرج البارع فلم يدي لتأليفه هينا بهذا التحيز لثقتان الزخرفة الداخلية، التي كانت تومنا لنا في الزهراء وفي قاعة حقا وبالتصوير الخارجي الذي لكسب النمل حيوية القدية بكل ابط الحركة التمثيلية، ولا اريد ان اتكلم على اختياره الممثلين الذين لخوا لولا انهم يملكون، اما الاشارة فقد كانت في مستوى الجمل البليغ...

والتي كلمتي بالقول: "ان اعجابنا بهذا العمل الفني، لا يجوز ان يصرفنا عن الشك كليا، لان حياة الشعب الحاضرة وانزاعهم عليه... يتركه الله في كل من احسن عملا واتقنه..."

محاورة ابي صفوان والبحتري وابن الرومي

بقلم: حسني فريز

وقد يجيء بخلط والنحاس له

ابو صفوان: انك مع علوك كعبك في العلوم وارتفاع قدرك في الشعر قد بك الحظ، وانت عكك الدنيا، وانت تستطيع ان تجرأ اليك.

ابن الرومي: من اين لي وانا ابن الرومي انا اثال الحظوة وشعري هو الحياة بلا لآنها وبهائها، واهوالها وضوضائها والناس يفتنهم الهين ويأخذ بالبابهم العادي الذي الفوه لا يريدون به بيلا ثم انني لا اكتب عاطفتي، ولا امنع سيل قريحتي فان اصبت خيرا اثنيت وان اصابني شر هجوت، وانني لاجد للجهاد لذات تفوق ذات الغنى، بالسؤد والجهاد وتغوض عن شقاء الفقر ويؤس القل، وانا اقول ما اري لا ما احفظ، واصف ما اشعر به الذين قصوا من منات السنين، والناس يتعصبون لادانهم ويتخذونها دليلا الى الفن والحياة، وهم لو عقلوا لعرضوا ما يسعون حتى عقولهم اذن لوجدوا شعر البحتري خاليا الا من الرنين.

ابو صفوان: والان ماذا تريد ان اقدم لك ابن الرومي: قدم لي اي طعام فاني لم اطعم شيئا منذ اسر ابو صفوان عفا الله عنه الى اقلت لي من اول الامر.

ابو صفوان ينادي: يا غلام هي لنا بسرة ما تيسر من الطعام

ثم يقول ابو صفوان: لابن الرومي: يا سيدي اميلني حتى اذهب واحضر ما تيسر.

ابن الرومي: احل الجود هو الميسور ينصرف ابو صفوان وانه لقي طريقه ان يجد الخادم الخادم: سيدي ايا صفوان، الضيف بيكي ابو صفوان: دع الباب مغلقا ولا تدخل اليه حذار، حذار، الخادم: لم ادخل اليه رايته والباب مفتوح يسمح دعة بمتيديله.

ابو صفوان: انه الشاعر العظيم والصديق الحميم ابن الرومي، فاحذر ان تمر من امام الباب، ويك.

علي، وامتنحت صبري صنع الله لك، فامض لشاكت ودعني لشاكتي.

يودع الشاعر وينصرف ثم يسمع قرع على الباب ابو صفوان: تقضل سيدي الشاعر العظيم ابن الرومي مرحبا يا ابا الصفاء، وعنوان الوفاء ابو صفوان: اهلا بك وبالحظ السعيد الذي رعاك حتى جئت قبل قليل، كان البحتري هنا، يجوز انك لقيته وانت قادم، ابن الرومي: جيتاني مستجلا، وحييته مستقلا ابو صفوان: قل لي لم تستقل ظله، وهو ابرع من وصف الصيف واربع من وصف الربيع والقطر والندى ابن الرومي: ان ما قلته عنه حق، ولكن عجب له يجالس الخلفاء ويثال جوانزمهم ويلبس ثيابا لا تليق بمجلسه، كيف يرضون عنه، هذا هو الذي يسمونه الحظ.

الحظ اعنى ولولا ذلك لم نره

للبحتري بلا عقل ولابد ثم انه شديد الاعجاب بنفسه، فاذا انشد شعره قال لمن حوله، واه لقد احسنت لم لا تقولين احسنت دعنا من سيرته فان الحديث طويل ذو شجون.

ابو صفوان: بل تحدث وامطب حديثك ارق من نجوى الحبيب.

ابن الرومي: شكرا لك، وما دمت تريد رايي فاليك البيان: ان المرأة تعكس اجمل الصور، تعكس النور والبهاء وتغفر الزهر ووجوه الغواني الزهر ومع ذلك فالمرأة جماد لا تحس، وكذلك البحتري، انه كثر شحيح، والشح يفيض فيعكس عليه ابو صفوان: لم لا نتجمل له الحذر فقد جاء الى العراق فقيرا ولس له فيه الا مسعدة للخلفاء، واولي الامر فلحاش خافتا من الفقر الذي ادعى قلبه، ومن ذلك حرص على المال واحبه واقتن به. ابن الرومي: ولكن الصغر قد كبر، والفقر قد اترى، ومع ذلك ظل ايدا مستجدي، ويطلب الفل من خاله بان له خياله ان يهيته لا تروفتي، وشعري صنعة وتكف، ولا يعرف في دنياه الا المال والذات يتهاك في سبيلها هي والمال، وهو لصل كبير من لصوص الادب.

في مؤتمر الادباء ايضا...

بقلم: الدكتور ابراهيم السامرائي

واذا كان لي ان اكون شديدا فلاني وجدت اخدا من اصحابي ينشد قول الشاعر القديم:

ابيت اسوم النفس كل عظيمة

قال ابو الندى: اذا وطأت بالكتيرين المضاجع ما رايت فيك متجافا ولا جانرا، ولكني رايتك تاتي بالقول الفصل وكنت اقبل كلما، تبسط وجوها في الرأي، فقلت جبهة قول كل خطيب، وقد جلدني اليك انك لا تجوز على عودك فتفقد الحق، كما انك لا تتأخر الى صديق فتتركه الائم، وكما انك لا تتو في نفسك فتتأني بالاية "الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض جدو الا المتقين".

وكيف يكون هذا الذي افضت فيه ما يفرج عما يضطرب فيه المؤتمرون من صديق الادباء ومن يحضر بغيرهم من قريب او بعيد، لقد صدقت ظني فيك فانت ابن بجدتها، وانت مصيب كيما بدا لك ان تقول، وانت مدرك الغاية بالسبق للضرورة احمل، وما اراني اقول فيك كما قلت في اخ لك من قبل مع الخوطا، سيم صائب قلت

لعل فاتي ان احثك عن يوم من ايام المؤتمر جمل "المؤتمرون" خصوصا بالشعر وما حدثت لنفسي خزان ايام المؤتمر الا حضوري في ذلك اليوم خاصا فقد سمعت احد العراقيين قد استمال وزعي برأيه له أتت اليه سحرة حينا وانثنت منه مكانا حينا اخر مودة ابيه، ولكنه اخذها اخذ عزيز مقتدر فجاءته ثانية عصية نائرة ناشرة، وهي في جملتها ينتظمها سلك رفيق من عتاب موير في صدق وعبرة وتقصيرة، اقول: والغصية ذات القافية الواحدة والوزن الواحد بناء فخم شامخ لا يصل الى سموم وعلايك الا صانع ماهر قد حذق الصنعة مائة ووه لها حواشيها مما تبرز فيه جملة اخاذة، وانما لنا هذا، والمقرضون من الصنعة جيش ليل، وما لظن ان صاحبنا الشاعر يجبل هذا فهو اعرف من ناذره بمواضع الخيرة، وان اختار لها الرأى قافية فما افلح في ان تكون "عظيمة" من التكرار البعيد.

وكان جمهرة هؤلاء الذين يشقون بالوزن المثق يتجربون على العربية مدعين ان الشعر لا يناف من النفوثة، وان ما يحرره الشاعر من سبق يبيح له ان يخرج قليلا او كثيرا، وانثى خبرته ان الفن والامالة بعيدان عن مواطن الزلل، وان السامع من اعظم السامي وليس اسدق من ذلك ما كان لنا من الصغرة المختارة من شعرنا الكبار.

قال ابو الندى: كاتي ابركت ان ما قبل من لشعر مؤتمن مقفى، فاني جمهرة اصحابك من اهل الجديد "الحر"

قلت: لم ار احدا منهم يتلو هذا الذي رسم بـ "الحر" وقد تعجب ان يكون بين السامعين جمهرة من هؤلاء الذين ليس منهم الا هذا الجديد من الكلام الذي يناف من النظم ولا يستطيع ان يفتح له من هذا هؤلاء ليطربون لما يتلى عليهم مما يتكروه ويسمعون اصحابه، ولكنهم لا يمكن انفسهم عند سماعهم، فهم يستمعون البيت او الابيات ويستحسنون ما يسعون ويبدون استحسانهم بل اعجابهم، ان هذا شيء عجاب، لقد رقت على هذا فيلاني امر هؤلاء راينهم يطربون لقل شاعر من بلاد الشام اشتمت الغربة في ارض البلاد بعيدا عن دياره الشامية، فراح يرسل في شعره عواطف في كلم نيل فيه صدق ورواء، ولا ادري كيف فعل هذا الكلام الشيل في نفوس السامعين، لقد كان من شعرهم فيهم ان اتعلمهم عما يضطربون فيه، وان يعودوا الى ايمانهم بان الشعر دواء للنفوس الشكي وغذاء للقلوب.

قال ابو الندى: كانت نسيت ان تحدثني عن الجبابة العظام الذي عرفوا في الحافقين فيما كتروا ومنهم صاحبنا الذين دان له الفرنسيين والاسيان في مدريد وفي امريكا اللاتينية والذين عرفهم قراء الادب في العالم الغربي كما عرفهم اهل كوريا وفيتنام، ولو كان الامريكيين اهل ادب وان لكان لصاحبنا مكان في دنياهم الواسعة التي عمرتها بدائع الملون من خير ورش.

قلت: نعم ان غير معني بهذا فقد كان له ان كتب في كتبه ومقالاته لقد ولدت القصيدة العمودية (كدا) ميتة.

ابو الندى: اذا كان هذا فكيف نقول في هذا المعنى التراث النثر من ادبنا القديم!! قال ابو الندى: لا عليك فقد يتحمل بعض الورث اساتذتنا الكرام الذين نجلهم ونحلمهم المحل السامي حين كتبوا كتابا في هؤلاء يشقون عليهم مشيرين الى مواطن الاجادة في ادبهم، وعلى نفسها جنت براقش... والى لقاء قريب.

عروق الذهب في مناجم الروم والعرب

بقلم: "الدكتور صلاح الدين الناهي"

حين وقع نظري على هذا العنوان التقليدي في تصيفته وعلى اسم هذا الكاتب خيل لي ان هذا الأثر مخطوط شهيد النور بفضل محقق معاصر، ولكني حين تصفحت الكتاب قليلا وجدته مصفحا حديثا مؤلف معاصر اثر صيغة القدماء لكتابه فرم للثقافات التي تعاد تراثها اليونان والعرب وسائر المسلمين بعروق الذهب، ورمز ذلك التراث اليوناني العربي، المسيحي الاسلامي وبالانجاء "التي حوت تلك العروق الذهبية، وخرجت من الكتبة اناطيل الكتب واحلم بمنطق ذلك المحدث الثمين، وتصفت في الاوتوبيس بعض الصفحات من المقدمة وحين استقر بي المقام في صومعتي في سكن الجامعة سرحط طرقي في الكتاب، وطالعت جملة صالحة منه فحزرت امورا هي في اغلب الظن صادقة، ان مصنف هذا الكتاب اتصلت اسبابه باللفة والثقافة الاسبانيات بوجه ما، فرجع الى قائمة المصادر الانجليزية الى ما كتبه الباحثون والمؤرخون بالاسبانية - باستثناء ما كتبه ماكس مايرهوف بالفرنسية من مباحث في الصيدة والمعايير.

والغفان ان هذا الكتاب رسالة دكتوراة في تاريخ الفلسفة الاسلامية التي تسمى احيانا بالفلسفة العربية واوثر سيمتها بالفلسفة الجليلية.

لقد قدم هذا المؤلف لموضوعه بمقدمات ثم احصى الفلاسفة والاشياء والصيالة بتراجم احوالهم واقاربهم المخطوطة والمنشورة عن بعض النقول التي اثرها فخر جيلنا بكتاب حافل بمناحي حققة طويلة عن تاريخنا الثقافي وتاريخ الإنسانية امتدت عبر الاصول والاصول وشملت مختلف الفلسفات والثقافات والمعتقدات بأسلوب سلس لا يشوبه ما يشوب اساليب الكتبية في الفلسفة من غوض وغوض ومصادرات، ولقد استشهد مؤلف العروق بآراء عدد كبير من الفلاسفة والمفكرين دون ان يبعث بذلك السائد في نفوس القراء فقد جاء بشايع لا يشوبها التكرار المل ونهج نهجا بعيدا عن الحماس.

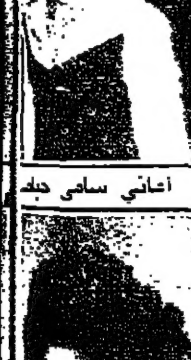
ومن طريق ما نسبته الى ابن رشد قول ذلك الفيلسوف الاندلسي ان: "اللاهوت - علم العقيدة - عالة على الدين وعلى الفلسفة معا، (ص 14 من كتابه).

ولما نظري في مقدمة هذا الكتاب قول كاتبه الفاضل: "ان توارى العرب عن السرح العلني لم يتمكن شعب اخر ان يحمل وحده مشعل الحضارة، والظاهر انه قصد بالعرب كل من كتب بالعربية واداب بلغافتها وبهذا الترخيص يستقيم مفهوم الحضارة والا فان العرب لم تستقل بحمل مشعل الحضارة الذي لا يقوى على حمله شعب بفرده مهما شرب للعبقريه ونسبت اليه.

فاذا تجاوزنا المقدمة الى الفصول التي اعقبها وجدنا الفتح الاسلامي فيقبل الحديث ويختتم الفصل الاول بقوائم تضمنت أسماء الخلفاء متجسما بذلك عناء كل من غنى عنه وما كنا بحاجة اليه.

ولقد حدثنا في الفصل الثاني عن "الهرطقة، المسيحية فاطل بالحديث فيها ولكنه اوجز في استعراضه عقيدة اريوس والاروسيين فلم يوفها حقا من البسط والايضاح مع كون تلك العقيدة كانت ادنى الى التوحيد لولا ما شابهها من غنوصية فليت خص اريوس من الصفحات بمثل ما خص به مانلي، فان هرطقة اريوس افضل وادنى لتقبل العقل من زندقة مانلي الهيجية، وادنى الى عقيدة التوحيد، وغنوصيته افضل من خزعبلات المثنوية الفارسية.

ولقد استعرض هذا الكاتب الفاضل بعد ذلك تراجم الاعلام الذين اسهموا اسهاما بالغا في تاريخ الفلسفة والعلوم في ظل الدولة الاسلامية شرقا وغربا واشرت كتاباتهم في الفكر النحلي في قرونه الوسيطة فترجم لهم بعد ان وزع تراجمهم بين النقل والطب والصيدة والفلسفة. واختتد دراسته بالفكر الاسلامي الاسباني فجاه كتابته موسوعة في بابه وموضوعه، حافلة بالشرح والتفصيل والتوفيق والسير على الدرب والصبر على الدراسة والمختص.



الكاتب الاردني.... وشروط الابداع الفني

- الكاتب الروائي -

• الدكتور عبد الرحمن ياغي:

أكثر وسمع نفسه فازداد انتحاباً!... [من رواية "أنت منذ اليوم" لتيسير سبيل - دار النهار - بيروت].

● وحلج آخر يقف معوقاً للمبدعين في أعمالهم الإبداعية يتمثل بالخصوصية الهامشية التي لا تستطيع أن تمتد، فيقتصر فيها الحديث الوصفي، على حالة من الخصوصية التي لا تجري إلا بين رجل وامرأة مثلاً في حجرة مغلقة، وتظل الخصوصية "خصوصية" فلا يمتد فيها الحديث ولا يتم ولا يتسع، بل يدور ويدور حول اثنين لا ثالث لهما، ولا تبلغ الخصوصية حدود الهم العام الذي يصل بحياته الناس من قريب أو بعيد، ويتعزى هذا الذي انقطع عن الحياة وعن الناس، وعن الزمان وعن المكان ويجري في صورة واحدة يمارسه الكثيرون ولكنهم لا يحسون أن يتكلموا، فحين تعزى هذه الخصوصية المبتورة، ما جدوى هذا التعزى والفصح والكشف على النحو المرجو الذي لا يتجاوز الاهتمام به اثنتين ليس غير؟

● ان الخصوصية - حين تعزى - إذا كشفت عن تيار متدفق تحتها - كما فعل (محمد شكري) الكاتب المغربي في روايته (الخيز الحافي) - وأضاعت حركة حياة الذات بالناس، وعمقت العلاقات فيما بينهم حينها فقط تحولت الخصوصية إلى جماعي وعمل موقف! أما هذه الخصوصية المحصورة للمقصود على ما جرى بين اثنين دون كشف أو إضاعة أو تعميق فلا تصل درجة العمل الروائي "الموقف": ... = سعي ما شئت... فيبتنا وبينكم في مفهوم الأخلاق بين واسع جداً، فما نسميه نحن (رعارة) دعونه انتم (حيا)، وما ندعوه (خيانة) دعونه انتم (حرية فردية وسلوكاً شخصياً)؛ انتم لا تدخلون في تصرفات الجنسية المفحوشة في مفهوم الأخلاق، ونحن نعتبرها من أهم ما يبنى عليه السلوك الانساني الفاضل والترابط الاجتماعي القوي؛

● هذا كان المفهوم الاخلاقي لدى سائر الشعوب البدائية؛ إن الشعوب المتأخرة في سلم المدنية هي وحدها التي تتعزى الكبت والجهل الجنسي من الفضائل الكبرى؛

● وطبعاً تميزت بين الديان الابدية (اشياء) متأخرة؛ لأنها لا تطبق على رايك في هذا النوع من المدنية العصرية... مدينة الجسد والشهوة... وليس كذلك!؟

● دعنا من الديان الآن... فالجدال فيها لا يصل إلى نتيجة وهي لم توجد لتقيد حرية الانسان وتحيه إلى الله صماء عمياء، كما يريد المزمعون! لم يعد الليل يخفي... فالجسد الرافد في حضني كن اشبه بجسد قطة اليقة هاجمة، لا تخش، ولا تؤذي، ولكنها تستطيع الرقاد في الاحضان... وترقد فيها ودية مطمئنة؛ فقد تصرفت معها التصرف الذي يرضاه ضميري، الذي تلمه على مفاهيم قومي الخلق التي عشت عليها حتى اليوم؛

● [من رواية "ليلة في القطار" لعيسى التناويري - المؤسسة الصحفية الاردنية - عمان ١٩٧٤]

● وهكذا لم تتسع جدران الحجرة الصغيرة في القطار الليلي لأكثر من علاقة خاصة يمارسها اثنان ليس غير، دون أن يكون انحصار الزمان قادراً على التمسك أو التذكير أو الامتداد، إنما هي بقعة منقطعة وظلت منقطعة طوال الزمن، تتلألأ في ذاتها وتسدل ستارها حتى لا يمتد ما يجري فيها إلى أحد سوى اثنين!!

● حتى إذا جاءت طليقة أخرى من الروائيين، واتقمت السور، وأصررت أن يكون لها حضور في واقع انتماء، وتقدمت في الخط الامامي من القضايا المصرية واستجابات للارادة الميعة للجامع، ولجست بان مكاسبها منقطة

● الإشكال الأكبر أمام ادبنا المبدع في الارض، انه لا يملك صورة واقعية ملموسة للتغيرات الجذرية أو المتجزئات الديمقراطية في مجالاتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لا شيء... إلا انه بعيد عما يقع في واقع من تلك التغيرات الجذرية، وما يحدث من تلك المتغيرات، وذلك حال يهيم في أحلامه بها دون أن يظهر بالكشف الذي يهيء للمبدعين فيما وراء هذه المحاور... من هنا ظل الاديب يحلم بواقع لا يعيشه، بينما تعيشه جماهيره، ومن هنا كانت العلاقة مقطوعة بين الاديب وواقع جماهيره، فليس لديه إلا بضع حركات وطنية مشتتة تتبع من أرائده حينئذ، وليس لديه إلا بضعة مكاسب على نطاق واسع تشتمل على القاعدة الواسعة لجمهوره، وليس لديه حركة تغيير جذرية في مجالات الزراعة فيها جمهوره، وليس لديه حركة تغيير جماعية لمؤسسات تبعث من حركات جمهوره، وليس لديه حضور فعال في صياغة دستور أو ميثاق وطني، تابع من القاعدة العريضة للقوى الديمقراطية الوطنية التي تحمي مصالح الجمهور وحرية الجمهور وكرامة الجمهور.

● من هنا لم يبرز فيه (ظاهر وغار) "يجسد بكل دقة مشاكل الحركة الجماهيرية الوطنية، وبين شسرة التلاحم بين الحركات الوطنية استجابة للارادة الميعة للجامع في المحافظة على مكاسبها وضمان مواصلة هذه المكاسب" ويكتب عن الثورة الزراعية ومشاكلها المطروحة - الواقعية الموضوعية منها والمفصلة - [في رواية "الزراة" وفي رواية "الزراة" وغيرها].

● أما الأحداث التي وقعت فقد أصابت ادبنا الاردني المبدع بشظاياها دون أن يمسها هو ولو بجرح صغير، انه يتلقى الزلازل دون أن يكون له فيها فعل فاعل! .. المسألة المطروحة بين ادبنا هي في القرية شيخ كبير، لكنه غارق في عزز الشيخوخة، لا يرى شيئاً ولا يعرف شيئاً والقرية؛ أيضاً أعداء مجرمون يمكنهم القرية من فوق راسه... وأحياناً يصيدون الامار من بين شفتيه... وفي القرية ثلاث اهله، اصحابها الحقيقيين... منهم المنتم بالغباء فلا ينعين من المسألة التي تشغلنا شيء ومنهم المخدر بذكريات الشيخ فلا يتنبه إلى شيء، وسائر الناس من امثالنا ساخط على كل شيء، لكنه لا يعرف ما يفعل! [من رواية "الكابوس" لامين ششار - دار النهار - بيروت ١٩٦٨].

● ترى ان التصوير يتجاوز الواجهة الظاهرة إلى ما وراء الظاهر الخادع، إلى العلاقات المتشابهة في الواقع المعاش، بين ارض هذا الواقع وانسان هذا الواقع وتاريخ هذا الواقع؟

● لقد حاول أن ينفذ الموقف، فقصده لا يتصريح نظري بعيد... بعيد: "يا فرحات، هذا الذي حدث كان شيئاً لا بد منه؛ كان صرخة استغاثة من شيخنا الذي هجرناه، قربتنا الكبيرة الرائدة القابعة في حضن الجبل، لا بد أن تموت ليتنا!" [رواية "الكابوس" أمين ششار]

● ثم رايانا اغلب مبدعينا يرون التاريخ مراحل سالكة، وأحداث ثابتة، ولم يستطيعوا أن يتشابهوا مع الفواصل التي تتغير عندما المراحل، ولم يعنوا بالابواب الزمانية الاجتماعية ذات العلاقات المتشابهة الفاعلة المتفاعلة، لم يكشفوا عن ابعاد الزمان التاريخي من حيث هي ابعاد اجتماعية متطورة متحركة، لانهم ليسوا في حالة حضور مع هذه الابداع، انهم لا دور لهم ولا مشاركة في صنع الأحداث وتطوير الأحداث وتغيير الأحداث، لذلك رأوا الزلازل وقد وقع عليهم دون أن يجرؤوا ساكنة غير الفعيلة والوجبة والتمنق: "... ان المواطن (عربي) يكتب رواية... إنه يكتب شيئاً غامضاً... انه يزعمه... لم تلاحظ عدم التماسك في بناء روايته... انه تفسر التاريخ قسراً عليها! في حزينان... لم يحدث أن عرفت ليلاً كهذا... شيء ما فيه كان يقربه من اللبلة الأخيرة للبشرية... حاولت، تقرب الامر لنفسي ولم افهم... نقلت بكلمات بصوت عال، مزيفة... هذا ما هي: ولم افهم... ليست مزيفة بل شيء آخر! شعب نحن لم نحسبه نحن يتدبر عليها فؤاد الملاكمة منذ هولاة حتى هذا الجنرال؟! وكان الوقت ليلاً وكان قد جمع في جسده كل مذلات تاريخه فانتحب

العجوز

المشهد الاول

وليد: (بإستسلام) حاضر (يذهب). (تعود ليس وفي تحمل ربيع).

العجوز: (تد يدبها) هاته لاحمله قليلاً (تعي ليس "ربيعاً" للعجوز التي ترفعه بين يديها ثم تهدده وتلاعيه وأخيراً تضع فمها على خده وتقبله بشفقة).

ليس: (تنظر إلى العجوز بدعشة) انها لا تقبله وانما هي تمتصه وكأنها تريد ان تمتص منه حياته القادمة كلها... كم هذا بشع... العجوز: (تنظر الى ربيع متحمسة) انك فعلاً طفل قوي وجميل... وعندما تكبر ستصبح شاباً وسيما وسوف تملأ حياتي بهجة وسروراً.

ليس: (تسحق) رحمتك يا رب... انها تريد ان تعيش الى ان يصبح ربيع شاباً وتخطي وجهها بيديها... العجوز: (تلتفت الى ليس منزعة) وتذهب به الى غرفتها.

المشهد الثاني:

المكان السابق نفسه

تجلس ليس على أحد المقاعد شبه منهارة بينما يجالو ويحاول ان تهتمتها... ليس: انني لم أعد أحمل... اريد ان اخرج من هذا السجن... لقد أصبحت أشقى ان اعيش ولوساعة واحدة والشعور بملائي يكسحني اجل انني اشقي بهذا... وليد: أصبري وستلتقي كل ما تشتهي... ليس: لست أدري... (ثم مخاطبة نفسها) لقد كانت رباب محقة في رفضها لعرض العجوز وكانت محقة عندما حذرتنا من الوقوع في المصيدة... وليد: (موساساً) انها لن تخذل على أية حال... ليس: ولكنها لا تعيش الى ان اصبح انا عجوزاً... وليد: هذا غير معقول... ليس: كان عمرها تسعة وثمانين عاماً عندما تزوجنا... عجوزاً بهذا السن كم ستعيش... سألت نفسي هذا السؤال لاني اجبتها شهر شهوران سنة... لا بأس نرهن حريتنا سنة لديها وبعد ذلك نحصل على كل شيء الحرية والثروة... ونضمن السعادة لانفسنا طول العمر... (ثم يحزن) وما

المكان: صالة واسعة تمتلئ بالاثاث الفاخر والتحف المتناثرة في أنحاء الصالة.

(يدخل وليد وهو يجر كرسيًا متحركًا تجلس عليه عجوزا ترين نفسها بالكثير من الجهورات، وعندما يصل الى ركن العجوز للمخض فانه يتحرك).

وليد: اريد ان استأذنتك في احضار اختي رباب لتبقى في ضيافتنا بضعة ايام... العجوز: هذه الفتاة الوقحة تكبرهني... ولماذا لا اريها في بيتي... وليد: ليس بحاجة اليها من اجل العجوز: لقد طلبت منك عدم الانجاب... وليد: ولكنه جاء... بالرغم من كل المواعيد جاء...!!

العجوز: اذن عليكما وحكما ان تتحملا مسؤولية ذلك... (تدخل ليس وهي تحمل صينية عليها فنجاناً من الحليب تقدمه الى العجوز).

العجوز: (بمكر) ما والمال الذي في راسك وتريد ان تقتني... عيسى: (ببراعة مصطنعة) انا... العجوز: لماذا تريد رباب... ليس: لكي تساعدني بالعناية

بربيع... العجوز: قد تخدعني زوجك بهذا القول اما أنا فلن تخدعيني... ليس: ومن يستطيع ان يخدعك... لقد خدعنا نحن الاثنين معاً... العجوز: انا لم ادخل احداً... لقد كان كل شيء واضحا وضوح الشمس في ظهيرة يوم صيفي... وقد قبلنا بكل شيء واتمنا تكاد ان تطيرا من الفرح... انني مازلت اذكر عينيكم كيف كانت ترقق بشهوة الجشع وهب المال.

وليد: ما هذا الكلام يا جنتي... لقد قبلنا ان نعيش معك لانا نحبك ولاننا اريدنا ان نكون معك بدلا من الوحدة التي كنت ستعطيني منها (يلوح صوت ربيع بالكاء، فتعثر ليس اليه).

وليد: (ينظر في ساعته) لقد حان وقت ذهبي الى الشرفة... العجوز: صحيح انني اجلس في البيت مقعدة ولكن اخبارك كلها تأتيني الى هنا لذلك احذر من التلاعب بأي شيء.

غربة... ووطن الأم



اه يا ام اتينا شرقا بعد الاستواء ولنا يرفع وجهها ذا تقاطيع رؤوة وبريق لاح في عينيه من دنيا قديمة مد نحوي بلطف راحة الام الكريمة ***

قال في انت صغيري فتعلم اليوم عندي او تنسى ايها الطفل اراجيسي ومهدي او تنسى قبليتي الاولى اتنى قرص شهدي اه يا عصفور قلبي كيف تنسى عش نهدى ***

انت نفسي انما تتعد اغصان ولاءه انت قلب القلب لكن انه قلب سعادة انت قصر الروح يا رويحي دمي قد كان شلة انت يعطي كيف صار الجزء كلا وزينة ***

يا امير يشوق هل تنسى ترانيم الوسلة اما من ربك حتى قلت اجساد الشهادة وتسلحت... دعائي وتسلقت... الارادة ولعينيك انا بعت سوري والقفلة ***

لم تتركني حبيبي كل تلك السنوات وخريف العمر قير لاح في كل الجهات سيفه المصل يتسوق كل يوم خطوات اليس الدمع كان الدمع اطواق النجاة وتلجينا ككيرا في اصبل وسين اسال التجميع والنجم وكل الكائنات هل راوا حلمك حيا او ترى عشت ومات وانا جوعان: جوع اقيقه بقلبات لكن الادي صغيري جوع روح وخياة ***

فلسري اين حديث سل موسيقى بالتي هو الحان ولكن ذات اوجاع وخزن وكاني بالاسني وفق ما قدر قلبي فلكم هت تاني قبل ان ترحل عني قلت ان الغربة الفراء كنز فاضلتي واحلي يا ام بلبلد وبلبل تنفي ولكم قلت: تنفي وتنفي... وتنفي ***

اعزري يا ام قلبا فيه ادمان السفر انت لا تحدين امرا كان في عهد الصغر عشق القلب مهانة كالسرايا والفر وتلجينا ككيرا في اصبل وسين وايضا في محارب هوانا الف سفر تقدي الحب ولم نطق لاسلاف القدر ***

علي

مصطفى

الدلاهمة

فلجلل المهر يا ام تغربت كثيرا ولكم جيت صغري سفارات... ووصورا وبها ملت مسراتي... صغري وبها قد بدت عمرا كان حلو وصغري لم اتق غير دمي سل فقيرا وشغريا ***

ولكم طفت بلادا من شام ويغن طارقا ابواب رزقي حقا كل المهن فلنا الحاصل طورا تاء بالجمال واننا طورا على المنة كجرا ملق اسكن الاعشا والافشاخ او دون سكن وخسرت العشق يا امه في سجن الزمن بت لا اطلب شيئا في النسي غير بين ولقيمت عرابا ليست ثوب العشق اين خبز الغربة السوداء من خبز الوطن رحت في عيده امي قصدا سوق المدينة ومن ليل بركي فوق ما بقي خزينة ورق الصب والام من الصنق كمنه اشري لادم فيه وردة او يسنينة ضحكوا مني وقالوا احقق بك جشونه كسرت اوراقك هذا القدر قد ولت سوية نحن لا تقبل الا غلة العشر للجنة وينبع البخس في السوق ويناع الضعفة فبكت واه قهرا كل اناني الحزينة ***

انت يا امه صبح ارج العشر لتفني قدر انت جميل انت الزهر ما فيه خولة انت بحر الطهر في الارض وما زلت تسوقه جئت والقلب خجول منك والفتن خجولة جئت لا احمل الا لغة الروح النضلة ***

قلت الام اليه وارتي بين عبيد قانا اشجار حب وخلاص ابيتي وتكون الارض من دونك قد ملأت لبي دمعك من فطره ابي به اصنعت غيب صلا فدايا اه ما يغد دواياه غيب ***

وعانقت ليلى (١) سناء (٢)

الى روح سناء محبدي في نكراهي الاولى والتي تصادف ٨٥/٤/١٠

على الاعداء ظلمهم ليلى وعرسك يا سناء بكل دار ووجهك يا سناء كما الهلال جنوب العز قد باهت فاطرب بعرس سناء مقطوع المثل

شهلا الكيالي

(١) سناء: هي سناء محبدي ابنة جنوب لبنان استشهدت بعملية انتحارية في ٨٥/٤/١٠
(٢) ليلى: هي ليلى الكيالي ابنة تاليس استشهدت في أحد أيام الارض.
(٣) عقون: اسم قرية الشهيدة سناء.
(٤) فاطمة: (زوجة اب الشهيدة سناء.

رايتها شياء شع نورا كما الاشراف في ارض المحال سناء في العلي نالت ليلى تعالي يا اخية للمعالي فتني غوة الشهداء هيا لعقون وتاليس الغواني فيوترو الصمود رمت برمز على جريزيم في يوم النوال سناء حبيبي ليلى تنادي تعالي يا عروبا كاهلال سناء قد زمت خلقا وخلقاً سمع بين نصيبا بكامل يغطي عبقها عقد ثمين كما المرجان في عرف الجبال فاطمة الحبيبة لا توحى وزليها عروبا كالغزال سناء حبيبي يا فخر ام ولول عز سنا فوق الرمال تباهات باسمها عقون حقا وتلقت باسمها كل الجبال وغنى الكرم المعطاء لحنا للبين وهنا بالقواني فهو جرح المصون سهام نل

بقلم: منيره شريح

مسرحية من فصل واحد

انها فعلا مفاجأة مذهلة... العجوز: اين ربيع... وليد: نائم (ثم يلقا) لقد تخذرت ليس... العجوز: ربما تنتظري لكي اموت وبعد ذلك تحضر الطبيب... وليد: انت دائما سيرة الظن بها... (ين في هذه اللحظة جرس الهاتف فيخطف وليد السامعة خلفا من لهفته ويضع على اذنه)... وليد: نعم انا هو... ماذا مستشفى المدينة قسم الطوارئ لقد فهمت خطا لا تريد قسم الطوارئ... نعم ماذا تقول انا احضر فوراً... زوجتي ليس داستها سيارة... مستحيل... انت مغفل... بل انت متأكد مما تقول... (ياقي بالسامعة من يده)... الكري انك ستع... وليد: لقد ماتت ليس (يسقط على الارض) (يستيقظ في هذه اللحظة ربيع ويأخذ في البكاء).

المشهد الرابع:

تجلس العجوز في ركنها المعتاد وقد ليست فستاتاً اسود بينما تجلس رباب على أحد المقاعد غير مبهمة كثيراً عن العجوز وتاليس فستاتاً عادياً... العجوز: واخيرا ماذا قررت... رباب: قررت ان اغادر هذا البيت وان لا اعود اليه مرة اخرى... العجوز: حتى لو اوصيت لك بنصف ثروتي... رباب: (يسخرية) للنصف الخاص بليس ليس كذلك... العجوز: ليس ماتت وبذلك فقدت حقها فيه... رباب: لقد عرضت على ثروتك كلها قبل خمس سنوات وقد رفضت فلماذا تفتدين بآثني سابقيل بتصلها الآن... العجوز: من اجل ربيع... رباب: اضمي بكل شيء الا بحريتي... العجوز: وفل عجوزاً مثلي لم يبق عندما سمعت تستقيين وديت من رباب: انت ان تؤثري على ذلك وفري على نفسك النصف... (يلطو صوت ربيع بالكاء)... العجوز: اوف لهذا الصغير الا

المشهد الثالث:

المكان خال للحظات، ثم يدخل وليد وهو يجر العجوز وقد تحسنت حالته... العجوز: شكرا لك فلولا وجودك الى جانبي لكتت مت... وليد: وليس ايضا جرعت كثيرا عندما سمعت تستقيين وديت من فوراً لكي تحضر لك طبيبا... العجوز: حقاً... سوف اكافئها عندما تحضر... وليد: ستكون مفاجأة عظيمة لها...

قد مرت خمس سنوات والعجوز لم تمت... وليد: وهل كنت اعلم بالغبية... ليس: ما كان يجب ان اقبل... وليد: ولكنك قيات... قلت ان لي عجوز تربطني صلة قرابة عرضت علي ان تعيش معي في قصرها تؤنس وحدتها وتقوم على خدمتها الى ان تموت... وقد كان ريك القوي وماذا ستستفيد من ذلك وعندما اجبت بآثني سأعمل مديراً لشركتها واننا سنترك كل اموالها قيات وانت غير مصدقة ان الخط يضلحك يا بهذا الشكل... (متحمداً) ألم تقولي ذلك... ليس: اعترف بآثني قد اخطأت... وليد: هناك اشياء في حياة الانسان اخطر من ان تحتل اي خطأ... ليس: (صامتة لا ترد)... وليد: ما بك... هل تستطيعين ان تدعي الى العجوز وان تقولي لها اننا نرفض ان نلجس سجناء لديك... وسنخرج من هنا احراراً... ليس: وخمس سنوات من العبودية تضيق هيا... وليد: ألم اقل لك... عيت اي شيء نفعه الان (ياقي) في هذه اللحظة صوت العجوز مزجراً وهي تتدلي... وليد... وليد... ليس: عليها اللعنة... كم يمتعها استبدادنا... وليد: في الحقيقة انت بعد ان جاء ربيع اصبحت مصيبة... ليس: لانني اصبحت انفسني وعندما يجتو الانسان نفسه ان يبقى له شيء (ينظر اليها وليد بحيرة ثم يلبى نداء العجوز)... (يلوح صوت ربيع بالكاء فتعثر اليه ليس)... (يقي المكان خاليا للحظات)... (ياقي وليد وهو يجر العجوز ويضعها في مكانها المعتاد، تأتي ليس وهي تحمل ربيعاً بين يديها)... العجوز: (تنظر الى ليس) انني لعرف بانكما كلما اتفرتما معاً فانتما لاستقيين... وليد: لا... العجوز: كاتب (ثم يلهجة امرأة) من الان فصاعداً اي حديث يجري بينكما سيكون امامي... ليس: (غير مصدقة ما تسمعه) غير معقول... وليد: انها قسوة... العجوز: ان انا عاملتكم برحمة ستحباني... طبعاً لا... (تجرح عجلتها كرسياً بيديها وتدخل الى

المكان السابق نفسه

تجلس ليس على أحد المقاعد شبه منهارة بينما يجالو ويحاول ان تهتمتها... ليس: انني لم أعد أحمل... اريد ان اخرج من هذا السجن... لقد أصبحت أشقى ان اعيش ولوساعة واحدة والشعور بملائي يكسحني اجل انني اشقي بهذا... وليد: أصبري وستلتقي كل ما تشتهي... ليس: لست أدري... (ثم مخاطبة نفسها) لقد كانت رباب محقة في رفضها لعرض العجوز وكانت محقة عندما حذرتنا من الوقوع في المصيدة... وليد: (موساساً) انها لن تخذل على أية حال... ليس: ولكنها لا تعيش الى ان اصبح انا عجوزاً... وليد: هذا غير معقول... ليس: كان عمرها تسعة وثمانين عاماً عندما تزوجنا... عجوزاً بهذا السن كم ستعيش... سألت نفسي هذا السؤال لاني اجبتها شهر شهوران سنة... لا بأس نرهن حريتنا سنة لديها وبعد ذلك نحصل على كل شيء الحرية والثروة... ونضمن السعادة لانفسنا طول العمر... (ثم يحزن) وما

المكان السابق نفسه

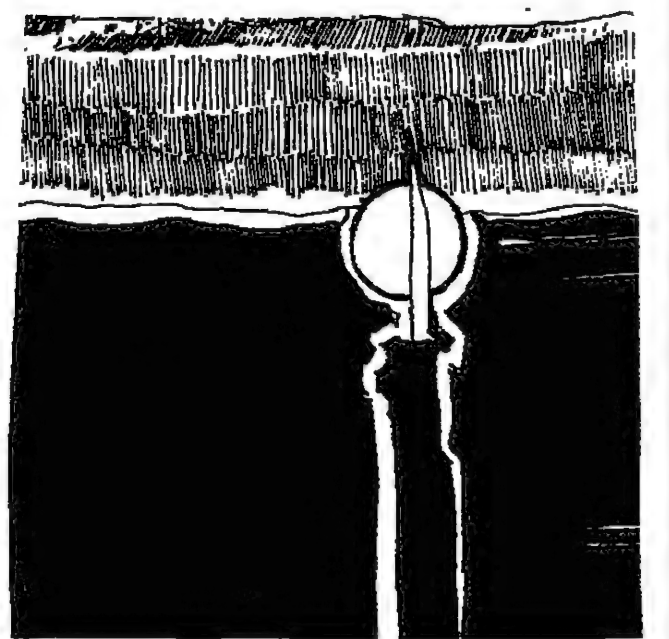
تجلس ليس على أحد المقاعد شبه منهارة بينما يجالو ويحاول ان تهتمتها... ليس: انني لم أعد أحمل... اريد ان اخرج من هذا السجن... لقد أصبحت أشقى ان اعيش ولوساعة واحدة والشعور بملائي يكسحني اجل انني اشقي بهذا... وليد: أصبري وستلتقي كل ما تشتهي... ليس: لست أدري... (ثم مخاطبة نفسها) لقد كانت رباب محقة في رفضها لعرض العجوز وكانت محقة عندما حذرتنا من الوقوع في المصيدة... وليد: (موساساً) انها لن تخذل على أية حال... ليس: ولكنها لا تعيش الى ان اصبح انا عجوزاً... وليد: هذا غير معقول... ليس: كان عمرها تسعة وثمانين عاماً عندما تزوجنا... عجوزاً بهذا السن كم ستعيش... سألت نفسي هذا السؤال لاني اجبتها شهر شهوران سنة... لا بأس نرهن حريتنا سنة لديها وبعد ذلك نحصل على كل شيء الحرية والثروة... ونضمن السعادة لانفسنا طول العمر... (ثم يحزن) وما

السرايا الثقافية

كابوس....

أحمد المصلح

الى بدر عبد الحق مع خالص الجنون



قال صاحبي:
أراك مسرورا في هذا الوقت المبكر من النهار؟
قلت: إنه لكذلك حقا.
قال: فانت اذن، لم تقرأ صحف اليوم بعد!

* * *

كان الوقت صباحا
وطيور الشمس تحط على نافذتي الشرقية
الارمنية تدع براح وحلقات واعمالا فنية بالغة الفصاحة فتشد اليها
وانا فرح
تحملني الاحلام على مهل
فاطويعها واقول سلاما
زق القهر وجاء البشر

اطويعها وازيد سلاما

وسلاما
وسلاما قولا يا بلدي
وصديقي يجلس قرب النافذة يراني
فأراه يسير معي في ملكوت الشمس
يحدثني عن سر البهجة
في زمن الهجرات الجدد
كان الوقت صباحا
وانا فرح
لم اقرأ صحف اليوم.

ولم اسمع اخبار زاعقة
او امة عشق مبتعد
وصديقي يجلس قربني ويراني..
اتأمل كفا حاربه
وحبيبي يملأ افق النافذة الاخرى
ويشير الي تعال
فجذبتني فرحي
واقول سلاما
للنفس الصاعدة حبال اليبس
وللكابوس الليلي الابدني
واقول سلاما لداوتي
وسلاما للنحر الباقى
وسلاما اخرى للزبد

* * *

تحملني الخطوات على عجل
واسير اليك..
ابق الباب عليك
عليك سلام الله
واهل الحكمة
ما شغشع نجم في العتمة
او سنح في السر الشجر
واقول سلاما يا لغتي
وصديقي يجلس قرب النافذة
يراني ويشير الي تعال
فيسبقني الدمع واعتذر
واقول سلاما يا بلدي
ما غرد طير في كتيبي
او ابلغ صبح مستنقز
صار الوقت مساء
وطيور الليل تحط على نافذتي
فأرى ما ليس يرى
فأسأل ذاكرتي
قم هذا المتدي من عنق الليل
الحنز
لا صوت أرى
ويجيء من الغيب الحزن
خطر خطر خطر

* * *

قال صاحبي
أراك تهدي في هذا الوقت المتأخر .. من الليل.
قلت: لكأنه كذلك حقا
قال صاحبي:
ولكن صحف الصباح لم تظهر بعد!
تظرت الى صاحبي:
فلم أجد غير نفسي، تتدحرج على سطح ورقة بيضاء
فألقيت عليها السلام
ثم صرخت ..

الصعود الى القمة: دعوة لكل افراد الامة

بقلم: عودة ابو عودة

لغة الخطاب والكتابة والاملاء.

ليت مؤسسات الدولة كلها تقوم بعمل هذا النشاط الهادف ان اللغة العربية هي لغة التخاطب والتواصل بين افراد المجتمع جميعهم، وانها لغة العلم والفكر والبحث والتحصيل والتأليف، وينبغي ان يتقن الجميع ان لا مجال للإبداع من أي فرد من افراد امته ويخطئ، الا اذا تعلم بلغة العربية الفصحى، ان الذين يتعلمون بلغة اجنبية لا يكونون خطة الابداع والابتكار والاكتشاف والاختراع الا اذا كانت لغتهم الاجنبية لغة سليمة وطبع، واين هؤلاء؟ ان الانسان العربي يستطيع ان يتفوق في اعماق الفكرة، وان يذهب الى جوارها العميقة، وان تتدفق في ذهنه اشراقات وقياسات وروابط ومقارنات تفرز فيما بعد النظرة او الاقتراح الذي يكمن من اجله، اذا كان قد درس العلم ابتداء باللغة العربية وتايده انتهاء اللغة العربية، غير ان ذلك فاته يظل محصورا في اطار ضيق محدود من المصطلحات التي تعلمها، فلا هي وضعت في طريق المبدعين، ولا هي اسفقت في متابعة ما يجد في علمه من انظار الباحثين المجددين.

لقد رايت الصغار يتابعون احداث مسلسل الصعود الى القمة، وايقول محمد بن ابي عامر، وغيره، فيفهمونها، ويعلقون على ما يسمعون تعليقات تدل على فهم واستيعاب لما يسمعون ويشاهدون، وهذه مقولة تهدم ما يذهب اليه بعضهم من ضرورة التفرق بالاطفال فيما يقدم اليهم من مناهج، وكبح، حتى صار الصغير لا يكاد يبين حتى في نهاية المرحلة الابتدائية، ان الصغير يترك ويهم، ويحفظ اكثر مما تتوقع منه، وان بعض علماء التربية المعاصرين يرون ان الطفل منذ الثالثة من عمره قادر على استيعاب كل ما يلقى اليه، شريطة ان يقدم له بالاسلوب المناسب للمتع.

ولقد كان اسلوب الدكتور وليد سيف متعا حقا، في الحلقات المتتالية في الطريق نحو القمة، لقد أجرى على لسان كل شخص من شخصو المسلسل حوارا وكلاما يناسب مستواه الثقافي والاجتماعي، مع الاحتفاظ بالمستوى اللغوي المشترك في تلك البيئة الواسعة من حياة الأندلس في عهد المنصور بن ابي عامر.

ولعل المشاهد قد لاحظ الفرق الدقيق بين لغة الصعود الى القمة ولغة "لعنة الحب والرجل"، تلك التي جرت احداثها فوق رمال الجزيرة العربية في العصر الجاهلي، ان الدكتور وليد سيف اجد في نقل اللغة العربية الصلافية النقية العالية على لسان كليب والمهمل وجسلس وجليلية العصر، لكنا نحن في عصر الفصحى والبيان حقا، وليس من شك ان لغة العصر الاندلسي لم تكن في مستوى لغة المجتمع في العصر الجاهلي، على الرغم مما عرف به الاندلسيون من رقة في الطبع والبيان في الحياة ورفاهية في العيش، لقد ظهرت آثار هذه الحياة في لغة الدكتور وليد سيف في الاندلس مثلما ظهرت لغته الفصحى الناصعة المتفرقة شخوصه في اثناء حرب البسوس، وانها لفصحى وقررة وبراعة واملاك وتوق لهذه اللغة العربية العالية، يجب ان تشهد بها للدكتور وليد سيف، الذي ما فتى يحمل المرء الى مستوى عال من عشق هذه العربية وتوقها.

ولئن فوجيء بعض الناس بالنهائية التي لا يتوقعونها لرحلة محمد بن ابي عامر، فما ذاك الا انهم اعتادوا على مشاهدة النهايات المنقطة المبسطة التي تتفق واهوام السانحة، اراد بعض الناس ان يروا ماذا جرى لابن ابي عامر بعد ان غادر قصره، اراد بعضهم ان يطمئن على مصرع هشام المؤيد بالله، بل ان بعضهم تمنى لو يعود الحالب المنصور الى مصالحه ما من هشام الاميرة صبح.

ولكن المؤلف اراد شيئا اخر، اراد ان يقدم نموذجا طبعيا لانسان يعيش في هذه الحياة، تستلزم في نفسه نوازع الدنيا والشوق والاخرة، فتتناقض في صدره اموال، الجيدة القائمة حوله وجذور التاريخ الاسلامي الاصيل الذي يمتد الى ابيه، صبور الانسان الذي يجاهد في سبيل الله لا يلحقه لاق، ويخطئ في سبيل صعوده الى القمة حتى لا يبري لاي من اصدقائه او المحيطين به الا ولا ذمة.

ارابت كيف تنمو عقدة الجبار المتحكم (الدكتور) في نفس محمد بن ابي عامر شيئا فشيئا خلال مسيرته الطويلة من طرش في الجزيرة الخضراء الى الزاهرة في قرطبة، لقد نمت هذه الجرئومة في صدره حتى صارت لها تقيا ومرضا ويلا طغي على كل شيء، وقد ظل الدكتور صريحا لهذه الجرئومة الخفية في صدره، فان توارت فهو الانسان للسلم المنقطع في طاعة الله، والمجاهد في سبيل الله، ويجمع غبار غزوات لتشفع له في قبره، ويسهر على راحة رعيته، ويستمع الى غلاماته ويضعهم، وان تحركت عاد يثقل ويثني ويذل ويغير حتى لا يصانع قريبا ولا يحفظ عبدا، انه الانسان الذي يتربد في حياته بين جدارين، يصطدم بهذا فيترس سريريا ليرتطم بالثاني في تردد عنيف، لا راحة له منه الا بالوت، وهنئا لمن استطاع ان يتوسط في حياته وسلوكه بين الجدارين، فيجاء فردا معتدلا في امة خلقت وسطا، وقليل ما هم، وما كان المنصور بن ابي عامر واحدا منهم.

بانوراما الثقافة/ بانوراما الثقافة

اعداد: منذر وشراش

الخاصة.

يقع الكتاب في ٣٧٤ صفحة من القطع المتوسط وكتب بأسلوب رشيق ولغة ذات حرارة خاصة. المستعرب السوفياتي فلاديمير شافل يستمد حاليا لاعداد موسوعة عن "الكويت المعاصر" تستصدر عن معهد الاستشراق ويشارك فيها مجموعة من اساتذة التاريخ والادب والاقتصاد الكويتي.

دراسات في المجتمع العربي

عن اتحاد الجامعات العربية، صدر حديثا كتاب "دراسات في المجتمع العربي"، الذي اشترك في تأليفه عدد من كبار علماء الاجتماع في العالم العربي. ويعد هذا الكتاب، الذي يقع في ٦٦٦ صفحة من القطع الكبير، مرجعا شاملا عن المجتمع العربي وقضاياه الرئيسية: التاريخية والديمقراطية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية. ويعالج الكتاب، في خمسة ابواب وخمسة عشر فصلا، القضايا الرئيسية التالية:

المجتمع العربي: مقوماته وتكوينه، الانسان والبيئة في المجتمع العربي، النظم الاجتماعية في المجتمع العربي، الثقافة العربية، الثقافة والشخصية العربية، التنشئة والتربية في المجتمع العربي.

اما المشاركين في التأليف فهم: د. احسان محمد الحسن، د. توفيق مرعي، د. خالد الحامض، د. زكي محمد اسماعيل، د. صفوان التل، د. عبد الرحمن خليفة، د. عبد المعز بدر، د. غانم العبيدي، د. فائق فقيم، د. فاروق العادلي، د. فوزي رضوان العربي، د. مجد الدين خيري، د. محمد رجب النجار، د. محمود ابراهيم، د. منذر عبد المجيد البدر.



١ نشاطات ثقافية محلية

* يوم الاثنين الماضي وبدعوة من لجنة البحث العلمي / اللجنة الثقافية الدكتور عبد اللطيف عريبيات والدكتور سليمان عريبيات والدكتور محمد علي حميض والدكتور عبد الله جرادات.

* يجري حاليا في استوديو المركز العلمي للبرقيات تسجيل حلقات البرنامج الثقافي النوع (لو كنت مكانه) وهو من اعداد الدكتور فؤاد رضا رشدي والخراج موسى عمار ويشترك فيه الفنانون تيسير عطية، ريم مسعدة، محمد القياتي، ادب الحافظ عطا خليل وغيرهم.

* والبرنامج يقدم لقاءات ثقافية واستضافة مع عدد كبير من المفكرين والادباء المحليين والعرب ومعظمهم ممن يعيشون بين ظهرانينا اليوم.

٢ إصدارات جديدة

* عن دار الجليل للنشر في عمان صدر كتاب جديد بعنوان (القرار) للسيد رشاد احمد الصفي، وهذا الكتاب الذي يشتمل على ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط يعكس تجربة رشاد في سجون الاحتلال الصهيوني والتي امتدت الى القرنين.

* يستمر المعرض الفني التشكيلي الذي يقيمه الفنان المعروف عبد الرؤوف شمعون في مبنى رابطة الفنانين التشكيليين، هذا المعرض كان قد افتتحه الاستاذ حيدر محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون مساء يوم الاحد الماضي.

* في اطار الموسم الثقافي الرابع لجمع اللغة العربية الاردني اقيمت يوم السبت الماضي ندوة بعنوان

نايف ابو عبيد شاعر الارض والحب والمهباش

بقلم: عبد الله منصور

الشمال في حد ذاته دمئش، وكل الاشياء الشمالية لا تبحث الا على الربة والحب والسرور والحكايا الجميلة، وشاعرنا لهذا اليبوع وكل الايام القادمة من الشمال... انه الشاعر نايف ابو عبيد، هذا الصوت الشعري المسكون بالتواضع والمطر والمصافير، والقادم من وراء الاغاني وضربة المهباش وتكبة "القوة السادة" والليالي القمرية.

ورن للشاعر - اي شاعر - دائما الخيان في تجزيب كل المفاتيح اذا ما وقف امام الابواب المسدودة، ومن هنا فقد قامت العلاقة الاولى بين شاعرنا نايف ابو عبيد وبين عطائه الفني القائم على التجسيد الحقيقي للامع الفلاس والوطن، حيث لم يكن هذا الشاعر يوما من جملة المضامين المتدججة تحت العناوين الكبيرة دون ممارسة الواقع ومصافحة الاخرين.

وعليه فان النحول الى عالم نايف ابو عبيد، حين لا يسهل على لسانه قوافي القريض الفصيح الجدل الدال على قدرته الفائقة على التعامل مع اللغة واسرارها حيث تملكتها العمشة ونحن نقرأ او نسمع ما تجود به قريحته من شعر رائق سهل، يصوغه بالكاف والعبارة والجمالية الاردنية.

ابوي لما مات وصياتي وامر.
ايك يايا تبوع من الرثاء، شبر.
ولو ورتوا بالدر ازلنا، والحجر.
ايك يايا تبوع من اظفك فتر.

ويتمثل هذه الاشعار الحارة والمشوبة بكل الرقص والمقاومة لجماعة الباحثين للارض والعرض، ويتمثل هذا الاصراع الذي يربز من اشعاره لجماعة تشتمل قصائده الفصحى، حتى ليخالها القارئ، او المستمع غضبا لاما يحتاج كل ما يقف في طريقه بقرعة وعناد وذلك من منظور ان الانسان هو الذي يصنع مما تسخره الطبيعة بين يديه، ولكن هذا الانسان ليس الوجود الذي يقف التوق وليس لديه القدرة لكي يفسر سر العجزة فيعود محزونا ويوحدا من رحلته

الفاضلة، غير ان الانسان الشاعر من القرة يبحث يجد المتعة في جمع شظايا الاتاء المكسور، ويخطب الذين لا يقرأون ويرسم قرية العميان، لكنه لا يتصلح مطلقا مع الوجه الذي لا يتفعل تحت تأثير مواجهة الكلمة والواقع انطلاقا من قاعدة اساسية ان الاجرام ضد الشمس ليس تكريسا للعيش في اقبة العتمة بقدر ما هو رفض لكل خرق لا ينبغي الثار، ولا يريد من ارتقاء السنة اللهب.

يا جادي الربك، اشهد باننا الحيا
ما كل من قال، قال الشعر والادب
حلاوة الشعر تأتي من ضراره
خلال الشعر ان الذي بنا لهما
وعلى ضوء ما تقدم تجد امامنا متخللين، او مخبرين تلج منهما الى عالم الشاعر نايف ابو عبيد، شاعر الارض الذي تغنى بالاردين وانسان الاردين فلاحه وعمله وموظفه وخابط قطاعات الشعب المختلفة موظفا في سبيل ذلك مخزونه الفولكلوري والتراثي الشعبي للوصول الى الهدف الذي يسعى اليه بدون تسطيح ولا مباشرة.

ومن يبحث عن مضامين الشاعر نايف ابو عبيد الشعرية يجد ما تتركز حول محور رئيسي هو الارض والانسان الذي يتجذر في هذه الارض فمن ديوانه الاول بالفصحى "اغاني الارض" الصادر عام الف وتسعمائة وستين وحتى ديوانه الثالث بالعامية الاردنية "قريتنا" الصادر عام الف وتسعمائة واربعة وستين، حيث لم يدرج عن خطه ومضمونه، وظلت الارض والقلاع والبلدات والهاجس الاول الذي لا يتقدمها، الا ان هذا التصور الواضح لم يمنع الشاعر نايف ابو عبيد من طرق ابواب مضامين اخرى اهمها النقد الساخر لبعض الظواهر السلبية التي تبدي في مجتمعاتنا هنا وهناك، وهو هنا فهو رسام كاريكاتيري بالكلمات والصيغ الشعبية التي يثقي توظيفها اقلنا بارعا.

والشاعر ابو عبيد يرق الى حد الشافعية عندما يشذّر وتر القدر الشعري في الموضع والاغنية الشعبية المنسوبة للون والاقايعات الداخلية والخارجية

هانسي الزبد عاذلي لا تمنني
ان لوم العزل بيكا جراحي
عندي الشوق يا حبيب فاني
مخن القلب من عين الملاح

كما ان الوطن لا يغيب عن ياله وهو في قمة اشده الرومانسي، فيخرج في شعره بين تغزله وبين الصيايا وروابي الوطن، الذي يصفقه عشق الخشب للحبيبة، خاصة وان العلاقة التالامية بين كل من الارض والحبيبة قد وضعت في الشعر العربي المعاصر سواء اكانت القصيدة عامودية ام حديثا نظرا لشعور الشاعر بقيمة الارض كونه مستباح له فهو يهبها ومن جهة، ونظرا لقيمة الحبيبة كعنصر انساني يترك بصمته في مجرى حياة المرء وسلوكه، وعلى ضوء ذلك فان الشاعر نايف ابو عبيد غالبا ما يتمازج في شعره هذان الصورتان صوت الارض وصوت الحبيبة، ذلك لان الحبيبة تعطي للشاعر مسحة وجدانية راقية وتضمن له الحياة وتملا كونه بنحصر الانواع والجمعة كما ان الارض تمنحه الهوية والشعور بالامن والاستقرار فتشعره بوجوده وتوفر له عوامل السمو والتجاوز حتى اذا ما تألف الجدولة والدخلة فغلبت الشاعر صوتا مسكونا بالانسانية والشمولية والحياة والحريه.

يا بلاد الهوى ابيدي، يقني
هل على الصب في الهوى من جنح؟
عشت في خاطري، كما شاء ظنري
صدوة الزبد واقتران الاقاصي

يمثل هذه الغنائية الرائعة طرز الشاعر نايف ابو عبيد العديد من القصائد الفصحى والازجال العامية فالتات اعجاب للمختلن والمزج بين عربا واردينين فلهنوها وغنوها وهنا وهناك... كانت هذه جولة سريعة في حقيقة الشاعر الاردني نايف ابو عبيد ذات المعبرين الشعرين الشعبي والفصحى وازجوان... ان يكون قد وفقت في القاء الضوء على بعض مما يقال في شعر هذا الشاعر الذي غنى لاريد عروس الشمال

قبلت تريك غب الثاني والسفر
يا اريد الخير يا عمري، ويا قدرني
فقلت يا رب اتي قد ندرت لهما
سلامة العمر لم ابق ولم اذر

والكتابة من الشاعر نايف ابو عبيد تظل، خاصة اذا ما استعرضنا قصائده الاخيرة، غير انني اكفي بهذا على امل ان يدخل القارئ الى عالم نايف الشعري ليكتشف لنا المزيد عن حبه وجراحه ومواقفه القاطبة كبحر السفن

عبرتي المفكرة

اقوال وحكم ماتورة

● قال بعض الخلفاء من اقلعتة نخالة اللام اقلعتة الخزام
● قال المتنبي غضب الجاحل في قوله وغضب العاقل في معناه
● قيل لشيخ هرم: كم سلك قل انني اتمتع بالعافية
● قيل لرجل ما الجود قال الجود ان تجود بالوجود
● قيل لمتاجر كم راسلك فقال اني ابيع ولقة الناس بي عظمه
● قيل لمتاجر هل هناك اتعس من رجل ولا وطن فجاب نعم وعن بلا رجل
● قيل لرجل ما خير ما يحمل الانسان فجاب السكوت
● قيل لرجل وقد بلغ الملة والعشرين من العمر ما اول عمر غفلت تركت
الحسد بقت
● قال أحد الحكماء لا يجعل ماضيها الا فقيرا اغنى او. وضع ارتفع وقال
آخر لا يدرك التمتع الا باليأس

● جهاد عبد الحميد/ وادي السير

حقائق اغرب من الخيال

● الفتيات العازبات في بلدة نازاري بالبرتغال يرندن من سن الثالثة سبع
تتاجر الواحدة فوق الاخرى.
● النار الموقدة في القصر الملكي في رواندا بأفريقيا لا تزال مشتعلة لئلا تنيرا
منذ أكثر من مئتي سنة.
● سنة ١٨١٦ بيعت سن من اسنان اسحق ثيوتن مكتشف قانون الجاذبية.
● يبلغ ٧٣٠ جنيه استرليني وكان الشاري اللورد شافنسبري
● كان هنري لويس الأمريكي يلعب البلياردو بانقعه وقد ضرب رقما قياسيا في
ذلك إذ سجل ٢٦ نقطة دفعة واحدة.
● ما كاد الرسام البولندي زيكس يبنني من رسم احدى لوحاته ويتماثيا
حتى استغرق في الضحك ومات.
● علس جيمس لانغر احد سكان امرو الانجليزية ذات يوم من سنة ١٩٢٧
حوالي ٦٠٠ علسه متوالية.
● الدكتور ماري نوغافير (١٧٩٤ - ١٨٣٨) الذي اصبح رئيسا لجمهورية
غواتيمالا سنة ١٨٣٦ كان لقطا وجد على احد الثوبان
● جاء في احدى تقارير السيدة مارغريت كاتشيري وهي من انصار تحديد
النسل ان عائلة امريكية تبلغ ١٢٠٠ نسمة من بينهم ١٣٠ شخاذا و ٥٠ موسا و
(٦٠) لصا و (١٣٠) شريرا و (٧) قتلة.

● سعود خليل الخشمان

* منوعات *

● هل اجد عنكم شقة للايجار؟
● لا توجد شقة خالية. يمكنك ان تعود مرة ثانية بعد ستة كلمة.
● وهل اذن عليك صيلبا أم مساء؟
● * * * * *

● في مخزن لادوات المنزلية الكهربائية وقف البائع يقول للمشترى:
اذا اردت ان تقدم هدية لزوجتك فعندنا غسالة كهربائية. وفلاجة كهربائية
وكذلك مصباح بن كهربائية.
- الزوج. جادا. ليس عنكم كذلك كرسى كهربائي؟

● طلبت احدى المدرسات من طالباتها كتابة موضوع في الإنشاء عن الفقر فكتبت
احدى بنات الغنياء:
في قديم الزمان كانت تعيش عائلة فقيرة، الاب فقير والام فقيرة، والاولاد فقراء
والخادمة فقيرة حتى ساقط السيرة والبستاني كانوا فقراء.

● هل تعتقد ان هذه اللوحة تمثل الشروق للمسلم ام غروبها؟
- قطعاً غروبها. فانا اعرف راسمها. انه لا يستطيع قبل الساعة ١٢ ظهراً
ان يرسم شمساً.

● كتبت الزوجة تحلم وفجأة صرخت:
- يا لسان... لقد حضر زوجي!
واستيقظت زوجتها مذمورا وما كان يستعد بعبضا من عيه، حتى قفز خارجا من
النافذة.

● الفتاة للطبيب النفسي ادي مشكلة. انتي احب شابا انيقا وهو جيبني
كما ان والديني ووالدي. ما طوفون على زواجنا
الطبيب اذن ما هي مشكلتك؟
- الفتاة مشكلتي هي ماذا تقول لزوجتي؟

● صفاء عباينة - بشري

«كلمات في الحب»

● الحب هو الرباط الروحي الحميم الذي يربط بين قلبي الرجل والمرأة ويوحد
مشاعرهما

● الحب كالنبهة اذا سقيتها نمت وازدهرت واذا أهملت ذبلت وماتت.

● لا قيمة للحب اذا لم. بسم. بسماء الانسان واخلاقه وثوقه.

● الحب الصادق تعترضه دائما اشد العقبات، لكنه ينتصر عليها في غالب
الاحيان.

● غالب يونس العبادي

① خواطر جميلة ①

● الزهرة في يدك تكون لك وحدا، اذا تركتها كانت لك ولغيرك.

● النصيحة المتأخرة كالطير بعد الحصد.

● التصديق هو الفضل طريقه لقلعة المتكلم دون ان يفضب.

● لو استجلب الله لكاء الكلب لأمطرت السماء عظاما.

● لو صور الكلب لكان ثعلبا، ولو صور الصق لكان أسدا.

● سمر حامد الاخرس -
البحار - السعودية

صورة من
الماضي

● سمو الأمير عبدالله ويبدو
أمامه مباشرة سمو الأمير نايف
والى أقصى اليسار يبدو سمو
الأمير طلال.. وقد التقطت هذه
الصورة سنة ١٩٢٢ وهي من
أرشيف لوسلان رمضان.

* للنساء والصيف معا *



● وللسيدات الانفتاح اخترنا
هذه الموديلات
الظهر... من قطعتين... ومن... والكريب. وقد تميزت هذه
القممات السويسري الحرير
الانطقم بالاناقة والجمل.

اول قمر تلفزيوني اذاعي لاستقبال البث بصورة مباشرة:



استخدم هذا النوع من الاقمار
الصناعية خلال عام ١٩٨٦ الحالي
نفس الوقت الذي يسجل تقاطع سات
التلفزيوني الاستقبال الفري المباشر
للبثات المباشرة من الفضاء نظرا
لصغير حجمه و ١٠ سنوات

معروض للأزياء السعودية التقليدية بيهـر واشنطن

متعة وبصور ازياء شعوب الشرق
الواسط حتى فترة حديثة جدا
وتذكر ان زوار المتحف يبدون اهتماما
عندما يدركون انه في مناسبات خاصة
الزينة العربية يجري حياها ارتداء
ازياء مملكة.

ولقد اجرت باسلا كيرس من
صاحبة واشنطن بوسـت مقابلة مع
احد مسؤولي الاعلام في السفارة
السعودية حول اللباس العربي في
المتحف حاليا وطبقا لهذا المسؤول فان
اللباس المملكة والازياء بالعملات
الذهبية تلمح ما ترى في السعودية
لكنها حافظت على وجودها ووضوح
المسؤول ان النساء السعوديات ما
يأتين بحضرة الحفلات ومن مرتديات
لباس طويلا ومزينة بمصنوعة من
الخيال المختلفة لكن الشباب
المصنوعة في الوقت الحاضر ليست
متقنة كما في الماضي ولا تدخل فيها
الاشغال اليدوية فيما عدا الاثواب
المزينة بالعملات الذهبية الملمعة.

ومصدر الازياء الأكثر اتقانا
وزينة السهل الاوسط من المملكة
حيث تقع مدينة الرياض. واكثر
اللباس اتقانا ثياب الزفاف التي هي
اكثر ما يهوى زوار المتحف ويثير
عجباهم. وهذه الثياب ترتديها
العروس ومرافقتها وضيوف حفل
الزواج الذي يقامه والد العريس.
وقد تم تطوير دوالي الزفاف
المعروضة باقية خلال الثلاثينات
وحمل ادمها رسوم السيفوف
المتنقلة التي تمثل شعوب السعودية
كما ان طلاء الرسا زين بالمشايك من
العملات والخياطة الذهبية الكثيفة
ويحمل الثوب الآخر الرمز الوطني
المتنقلة محاذ بشكل دقيق بارع.
والغرض لوب زفاف معروض في المتحف
صدرا من الثوب مئة زينة صنية
تعرض عليها داليا العلكة من
المجوهرات.

ولقد قدمت الازياء الى جاني اشغل
بنوية سعودية في حفل استقبال في
السفارة في واشنطن في الشهر الماضي
دعا اليه السفير السعودي لدى
الولايات المتحدة. الأمير بشر بن
سلمان.

وعرض خلال الحفل وعرض الازياء
٧٧ ثوبا. اختر ٢٣ منها للعرض في
متحف المتحف.

وتعطي الاثواب صورة عن عقيد
للثقافة تتكرر في مثالي ثلاث فترات
ويمكن مشاهدة ازياء تقليدية للرجال
والنساء والاطفال ضمن ملابس بنوية
ذات الوان شديدة وجمراء والوان
حديثة ملقحة من المناطق الساحلية
الشرقية والوسطى من البلاد.

وقد دعي لفرع هيلمان وهو مدير
شركة تصوير سينمائية في واشنطن
لتصوير ولقح الحفل على الفيديو.
واستخدم فريق التصوير أربع آلات
تصوير خلال عرض الازياء لهذا
الغرض ولتنتج شركة هيلمان فيلما
مؤلفه ١٥ دقيقة مستقي من مواد
مصورة طوله ٤ ساعات. ويجري
عرض فيلم الفيديو باستمرار في
معروض متحف المتحف، وهو يضم
الجوانب البارزة من الحفل ويختلفه
عرض لتبريل طوفه حول طرية
المعروض التقليدية السعودية
والانجازات التكنولوجية والطبية
المعاصرة والتطور الصناعي

وقال هيلمان انه عمل بصورة
وثيقة مع السعوديين في واشنطن
للترويج لثقافتها المتجددة.

● في حالة العثور على - كنز -
كلوني بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.
القباني الذي خيل اليه استنكر فرقة
مسرحه الخاص عام ١٨٩٢. وكانت
القاهرة اذذاك مقترية بطيف الغناء
وذلك في طريق كاتبة ابي اسكنر فرح
في تاجور شارع عبد العزيز والظنية
فرقة - سلامه - بجازي. في دار المتحف
العربي والثالثة فرقة منيرة المهدي.
ولا تبالغ اذا اطلقنا على هذه الفرقة
اسم فرقة المسرح الكلاسيكي. وكانت
فرقة اسكنر فرح تضم مريم وهديا
سماط ونورا من مشاهير الممثلين
احمد فهم وعمر فائق ومحمود
حبيب. ثم انضم اليها سلامه حجازي
والتمثل للقباني سليمان حجازي.
وقدمت الفرقة في هذه الفترة
مسرحيات عدة منها - شفاء المحين -
التي ترجمها نجيب الحداد عن رويو
وجسوليت و - مطمح النساء -
وغريهما. وظلت الفرقة تقدم
المسرحية كوا المسرحية وقال الشيخ
سلامه حجازي يكتل بها من انتصار
الى انتصار مدة اربعة عشر عاما.
كانت من ازهى سنوات عصر المسرح
الكلاسيكي المصري. حتى انقضى عنها

● في حالة العثور على - كنز -
كلوني بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.
القباني الذي خيل اليه استنكر فرقة
مسرحه الخاص عام ١٨٩٢. وكانت
القاهرة اذذاك مقترية بطيف الغناء
وذلك في طريق كاتبة ابي اسكنر فرح
في تاجور شارع عبد العزيز والظنية
فرقة - سلامه - بجازي. في دار المتحف
العربي والثالثة فرقة منيرة المهدي.
ولا تبالغ اذا اطلقنا على هذه الفرقة
اسم فرقة المسرح الكلاسيكي. وكانت
فرقة اسكنر فرح تضم مريم وهديا
سماط ونورا من مشاهير الممثلين
احمد فهم وعمر فائق ومحمود
حبيب. ثم انضم اليها سلامه حجازي
والتمثل للقباني سليمان حجازي.
وقدمت الفرقة في هذه الفترة
مسرحيات عدة منها - شفاء المحين -
التي ترجمها نجيب الحداد عن رويو
وجسوليت و - مطمح النساء -
وغريهما. وظلت الفرقة تقدم
المسرحية كوا المسرحية وقال الشيخ
سلامه حجازي يكتل بها من انتصار
الى انتصار مدة اربعة عشر عاما.
كانت من ازهى سنوات عصر المسرح
الكلاسيكي المصري. حتى انقضى عنها

● في حالة العثور على - كنز -
كلوني بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.
القباني الذي خيل اليه استنكر فرقة
مسرحه الخاص عام ١٨٩٢. وكانت
القاهرة اذذاك مقترية بطيف الغناء
وذلك في طريق كاتبة ابي اسكنر فرح
في تاجور شارع عبد العزيز والظنية
فرقة - سلامه - بجازي. في دار المتحف
العربي والثالثة فرقة منيرة المهدي.
ولا تبالغ اذا اطلقنا على هذه الفرقة
اسم فرقة المسرح الكلاسيكي. وكانت
فرقة اسكنر فرح تضم مريم وهديا
سماط ونورا من مشاهير الممثلين
احمد فهم وعمر فائق ومحمود
حبيب. ثم انضم اليها سلامه حجازي
والتمثل للقباني سليمان حجازي.
وقدمت الفرقة في هذه الفترة
مسرحيات عدة منها - شفاء المحين -
التي ترجمها نجيب الحداد عن رويو
وجسوليت و - مطمح النساء -
وغريهما. وظلت الفرقة تقدم
المسرحية كوا المسرحية وقال الشيخ
سلامه حجازي يكتل بها من انتصار
الى انتصار مدة اربعة عشر عاما.
كانت من ازهى سنوات عصر المسرح
الكلاسيكي المصري. حتى انقضى عنها

● في حالة العثور على - كنز -
كلوني بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.
القباني الذي خيل اليه استنكر فرقة
مسرحه الخاص عام ١٨٩٢. وكانت
القاهرة اذذاك مقترية بطيف الغناء
وذلك في طريق كاتبة ابي اسكنر فرح
في تاجور شارع عبد العزيز والظنية
فرقة - سلامه - بجازي. في دار المتحف
العربي والثالثة فرقة منيرة المهدي.
ولا تبالغ اذا اطلقنا على هذه الفرقة
اسم فرقة المسرح الكلاسيكي. وكانت
فرقة اسكنر فرح تضم مريم وهديا
سماط ونورا من مشاهير الممثلين
احمد فهم وعمر فائق ومحمود
حبيب. ثم انضم اليها سلامه حجازي
والتمثل للقباني سليمان حجازي.
وقدمت الفرقة في هذه الفترة
مسرحيات عدة منها - شفاء المحين -
التي ترجمها نجيب الحداد عن رويو
وجسوليت و - مطمح النساء -
وغريهما. وظلت الفرقة تقدم
المسرحية كوا المسرحية وقال الشيخ
سلامه حجازي يكتل بها من انتصار
الى انتصار مدة اربعة عشر عاما.
كانت من ازهى سنوات عصر المسرح
الكلاسيكي المصري. حتى انقضى عنها

مقابلة غير متوقعة
"كنز" ال كلبوني
عبارة
عن زجاجة فارغة

● شيكاغو - تركت انتظار
الحاضرين ومشاهدي التلفزيون
وعشرات التصوير على خبء فتح
الزخات سماء اسر الاول وهم
يحاولون فتح خزائنه ال كلبوني
المجرم الخطير التي عثر عليها خلال
عمليات اصلاح فندق ليكسنتون
شيكاغو المقرب السابق لرجل
الصلوات الشهير.

وبعد إزالة الخلال المحيط
بالزخات والذي بين ثلاثة اطنان
ونصف طن من الامتصاص المسلح قام
الخبء بفحصها ولقد ما كانت
للخشب عندما تبين انها خاوية
تعلما الا من زجاجة فارغة.

وقد استعان الخبء بعدة
اصابع من الجنديت بعناية بالغة
للحيلة دون انهيار المبني القديم -
٩٣ عاما - لفتح مخزن الفرقة
الثالثة الموجودة داخل الفرقة
الاولى التي تبلغ طولها ٤١ مترا
وارتفاعها ٣ امتار وعرضها ٢ امتار.

وما ان انفتح الخبء بعد فتح
الفرقة الثالثة - للزخات - في جو من
الاذلة الباهظة حتى تبين وجود
جدار اخر. ووسط مشاعر من خيبة
الامل والذهمة لئن ان يتم تخليص
هذا الجدار في وقت لاحق لم يتحدد

بعد فترة قصيرة عن فرقة القوامي
امام النجاش الكبير الذي احترقه فرقة
اسكنر فرح. ولتأسيس الشيخ
سلامه حجازي فرقة خاصة به. فرحل
الى تونس حيث اسس مسرحا عربيا
لاقي فيه كل اقبال وتشجيع الا ان
النتيجة عاجلة في اوج نجاحه. ذلك
النجاش الذي كان يامل في ان يعوض
به ما خسر في القاهرة.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

● فرقة اسكنر فرح - ١٨٩١ -
١٩٠٩ عمل اسكنر فرح مع "ابي خليل
القباني" بيك توما من احياء دمشق.
القباني يملك ثوبا من احياء دمشق.
واستأجر حيازة - الانكليزي - وملا
فيها رواية - عيدة - ما عادت الفرقة
تقدم رواية - ابو الحسن المفلح - حتى
تقدم بعض المشايخ ولقدوا لمتحف
هارون الرشيد على شكل - المفلح -
فرغوا احتجاليا ذلك الى الحكومة
العثمانية. فاستمرت اربعة ايام
والثقل العربي في سوريا.

تاريخ المسرح العربي
الحلقة الثانية

بقلم: جميل الجوزي

● منذ ان اسلم النفاذ ابن اخ
مروان النفاذ ابراهيم الاول المسرح
العربي. وضحيته. انيب اسحق
مترجم رواية "الشروك" لراسين.
والتمثل للقباني يوسف الخياط. وتمثلنا
السجلات للثقافة انهم شرعوا في
الحل في ثقافت المسرح وعرضها.
والتمثل لثقافتها انهم شرعوا في
الحل في ثقافت المسرح وعرضها.

● منذ ان اسلم النفاذ ابن اخ
مروان النفاذ ابراهيم الاول المسرح
العربي. وضحيته. انيب اسحق
مترجم رواية "الشروك" لراسين.
والتمثل للقباني يوسف الخياط. وتمثلنا
السجلات للثقافة انهم شرعوا في
الحل في ثقافت المسرح وعرضها.

● منذ ان اسلم النفاذ ابن اخ
مروان النفاذ ابراهيم الاول المسرح
العربي. وضحيته. انيب اسحق
مترجم رواية "الشروك" لراسين.
والتمثل للقباني يوسف الخياط. وتمثلنا
السجلات للثقافة انهم شرعوا في
الحل في ثقافت المسرح وعرضها.

● منذ ان اسلم النفاذ ابن اخ
مروان النفاذ ابراهيم الاول المسرح
العربي. وضحيته. انيب اسحق
مترجم رواية "الشروك" لراسين.
والتمثل للقباني يوسف الخياط. وتمثلنا
السجلات للثقافة انهم شرعوا في
الحل في ثقافت المسرح وعرضها.

● منذ ان اسلم النفاذ ابن اخ
مروان النفاذ ابراهيم الاول المسرح
العربي. وضحيته. انيب اسحق
مترجم رواية "الشروك" لراسين.
والتمثل للقباني يوسف الخياط. وتمثلنا
السجلات للثقافة انهم شرعوا في
الحل في ثقافت المسرح وعرضها.

● منذ ان اسلم النفاذ ابن اخ

• للوحيدات

مأدسة؟ في عرين الفيضلي صاحب
معقل الوحدات المتحفز والمتريص
صاره الكثر؟

يقفون سياراتهم من
ثمن من حيدر دفع غرامة
موس انجيلوس على ٢٥٠
قد ان تكون قد بدلت
ليونيولي في ميدلسبي-
م كبير طوال اثنى من
تفقد انخفاض الوقوف في
تحسنت بنسبة ١٠
الصلب، ومطلبة ١٠
ة حول العجلة وقلبي
يا بالسرعة التي تقدر
خفي. بالأسلحة التي غرقت
مجات استرليني
مضخمة صمدت لآلاف
مقدون ان تلتصق
الزمنه مفيدة لا تقب
ساحين
اج اليه السلطنة

وبعروضه، وركزت تلك التقارير على
مقدرة خط وسطه "الخير" في
طبخ الالعب المحمية، والتأخر

المفسدة الداعية، كما يجب هذا
الخط تطبيق الأدب، والخاص في
الخصم في مله، فيركه خصه
وتصريح لفرس اصاية امراء خبيره
وسيلة، لان هذا الاسلوب يجر
المجاهين ويطلق لهم حرية
الانطلاق وتخفيف اللهم، لكن له
يحد خط الفصلي الطرق امامه
سواتية لسوكمها ؟ فيضع
الوحدات ارقابها القاية على ؟
...يجب الفصلي سريع، ونوع
من اعلاقتنا، **يحدد اقتصاص**
القصر والارادة والتسديد
المباغت، **ويجد الثنائي ابراهيم**
وقد خالف استادنا من ابو ابيد
تنامي واحسانا لمسه من ابو ابيد

الفيصل: التقاویر الصحیفه
التي رافقت زیارته الاخیره
الامارات اشادت بالفریق

حکام
المیثاقه

● حسین سلیمان

تجیر میثاقه للیوم الحکم الدولی
حسین سلیمان السالمه وبعارته
امینق ابو علی ولحمد عزازی
للخطوط والحکم الرابع محمد سعد

وبإهداء: ومع هذا، فقد
 ريم الكيكلون كل ذلك
 في عبوس القلوب
 صليب سوريية التي
 الخليل تحت تهرينها
 تقطعت ملحوظ في
 الأضراس التي يمس
 وبإهداء كما تم تحقيق
 لتهنئة الأضراس
 في الأدوية غلت في
 العدى. وبإهداء
 وبإهداء في أضحت فرد
 الخروج من الظلمة
 الدوامين عند
 الناجية وقصر من
 في الفيسوال المسية
 من أضحت في
 الدرجة الثانية في كوكب
 الضالعين انظر
 أضحت من الدرجة الأولى

وتناصر وأحياتاً باسم من خط

خسارة قاسية للرمثا امام الجيش العراقي
ماسر الربع ساعة الاخيرة ف اداء الرمثا

● بكرة القدم:

قوز إيرلندا
على المغرب

النتيجة: ١-٠ ب - فازت إيرلندا
الضاحية على المغرب ١/٢ كلنت
نتيجة الشوط الأول: صفر في مباراة
دولية بين حضرها (١٢) كل متفرج.
وهذه هي إيرلندا الضاحية
التي فازت ١-٠ في الدقيقة ١٣
في الدقيقة ٨٦.
واحد هدف المغرب اللاعب
تيموني في الدقيقة ٦٥.

المقدسة من الي
راء اساسيا من الل
اد انما ستكون اف
كبة كاملة، هل س
خدام الدول للقب
امريكي الذي ي
ارض اجورا مقب
الدول علنا ب
نزة حاليا لكل
في ١٥٠ مليون دولار

التوفيق جانباً الرمثا آمن،
يؤد الفريق العرض المروض
يقدمه، كما تحمل حارس للمرمى حسن

فقد كان مهزوزاً ومربكاً والكرة تفرق منه، الأمر الذي منع تضامه للادعائه في التثقيف في الهجوم وسلم ذلك تسديد فريق الجيش للضائق للسعي

الجمعة

المالية وخزانة
تحت الإشراف
محافظة
لم تقب
- تؤدي
مار رجب عام في
صل الدمار إلى
وتقتل السود
بذات المواهب
- تدعى
واع الإشراف
الآت كبرى
في قضبان

تصريف الاتحاد العراقي من عظماء
حرموه على تعزيز الصلوات والفتاوى
الفاطم بين شريف البلدين، ويقل
تصريحه لوكالة الأنباء القطرية
اي تقدم يرحم الله المنتخب العراقي
كلما العالم يعد افتتاحاً للقوة
الخليجية والعربية منسحباً الى
الاتحاد القطري كما قد تلقى بركاته
تظهير العراقي بشأن الاستعداد
بالمباراة البرازيلي المورستو.

الوحدة - ق. ١ - وافق الاتحاد
 للفرنسي فكرة التقدم على أن يقوم رئيس
 جهاز قريب المتخيلات الوطنية
 الفعوية فكرة التقدم أفريستو بياض
 تدوير التفتيح الوطني العراقي
 استعملت كنهيات كس العالم
 بالمكسيك على تمام خلال الفترة من
 ٢٦ لير إلى ٢٩ حزيران القديم
 واكده مصر مسئول بالاتحاد
 الفرنسي فكرة التقدم بين الاتحاد يسع
 كلمة كاترينا الحبية والفنية تحت

اليوم

على الإنسان
في مقالة قادمة. ثم
بين درجت ميراث
ومن ثم نتقل إلى
مخاطبات التي يجب أن
للمجاني المقاومة ضيقة
الإيجابية المذكورة لا
كالأني
لخاصة التي صنعت
احمال الزلازل. وإنه
ت النصصم والنكتة
تتم لم تؤخذ لكون

والإتقان وكما أن الإحسان الذي يتطوّر
اتحاد اللعبة بالتعاون مع مؤازري
وكانت تصفيات بناء الإحسان الذي

لرفع الاتقان

تتقدم بدءاً من الساعة الثالثة من
بعد ظهر اليوم الجمعة بصلاة جامعة

تذكر لقوى الزلازل
عيفة التصميم، ربيبة
مقبولة

رسمي امس الخميس ان المجلس
الفيدرالي (الحكومة) اكد تجسيم
ارصدة هريبناند ملركوس في
سويسرا بصفة نهائية بعد ان وقع
يوم الاربعاء التجسيد المؤقت الذي

عزيب ، نسيق مع دول الخليج بشأن الحرب

١٢٣ مهمة قتالية للطائرات العراقية ضد أهداف إيرانية

الخليج للتهديد الإيراني هو تهديد لامن العراق. ودعا السيد عزيز إلى مزيد من الجهود من الاتحاد السوفياتي والدول الكبرى الأخرى لوضع حد للحرب العراقية - الإيرانية. وقال أن الاتحاد السوفياتي يؤكد باستمرار ضرورة إنهاء الحرب وتسوية النزاع تسوية سلمية. نحن نقول أن هذا الموقف وغيره من المواقف لا تكفي. وهذا ليس بدافع النقد للاتحاد السوفياتي وهو صديق لنا. وأضاف السيد عزيز يقول ولكننا نطالب الدول بمزيد من النشاط السياسي وبمزيد من الخطوات العملية التي من شأنها أن تؤدي إلى إيقاف الحرب.

رسالة إلى زايد من علي صالح

أبو ظبي - بئرا - تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رسالة خطية من الرئيس اليمني علي عبد الله صالح تتناول بالتعاون المشترك والعلاقات بين البلدين. وتضمنت الرسالة دعوة موجهة إلى سمو رئيس دولة الإمارات لزيارة الجمهورية العربية اليمنية لضور احتفال افتتاح سد مارب الذي أقيم بتاريخ ١٢ من الشهر الجاري. وقال السيد عزيز في مقابلة صحفية: "نحن نشعر بالفرح والبهجة في استقبال رسالة سمو الشيخ زايد له هنا".

أعاصير عاتية تجتاح الصومال

مقديشو - ق.ن. - اجتاحت المناطق الوسطى من الصومال موجة من الأعاصير العاتية منذ ثلاثة أيام. وأعلن بيان حكومي أن الأعاصير التي اجتاحت منطقة جيلجور في محافظة جيلجور أدت إلى تدمير ٤٧ منزلا وعشر مدارس حكومية ومركز للشرطة. كما أدت الأعاصير التي صاحبتها أمطار رعدية إلى إصابة خمسة أشخاص بجروح مختلفة ونفق ١٥٠ رأسا من الأبقار واقتلع نحو ٢٠٠ شجرة أشجار في عدد من أودية الكهراء بالمنطقة. وقد فرغت فرق الإنقاذ الصومالية إلى المنطقة المتضررة لإزالة سكاكينها إلى مناطق آمنة والبحث عن ضحايا تحت أنقاض المباني المهتدة.

تصدت لقوة إيرانية حاولت التعرض على مواقع الوحدات الامامية العراقية واجهتها على الهزيمة بعد أن كبدتها خسائر بالافراد بقيت جثثهم في الأرض الحرام. كما تم في مناطق أخرى من الجبهة ذاتها تكبدت القوات الإيرانية أربعة مواقع مختلفة ومرصدا وحرق كدس للمعاد وتدمير جدارتين واعطاب أخرى. وأشار إلى مقتل أربعة من افراد القوات الإيرانية وجرح ثلاثة آخرين وتدمير دبابتين ومرصدا وحرق كدس للمعاد في قاطع عمليات شرق ميسان "الفيلق الرابع". وتدمير تسعة مواقع للشاة وخمسة مرصدا ورشاشين في قاطع عمليات شرق البصرة "الفيلق الثالث". وقال البيان أن القوات العراقية قاطعت العمليات القتالية "الفيلق الخامس" استولت على بنادق وقاذفات ومدافع وبنادق رشاشات ثقيلة ومتوسطة وأجهزة مخابرة وبنادق وخمس عجلات مختلفة وثلاث ساحنات من القوات الإيرانية. وأضاف أن القوات العراقية دمرت القوات الإيرانية ثلاثة مواقع للشاة وقتل وجرح من فيها والاستيلاء على قاذفة ورشاشات خفيفة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات "الفيلق الأول".

وذكر أن القوات الإيرانية قصفت قسبة خورمال وضواحي مدينة خانقين بالدفعية بعيدة المدى. من جهة أخرى قال السيد عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقية في مقابلة صحفية نشرت أمس أن بلاده تنسق مع دول الخليج بشأن حرب الخليج المستمرة منذ ما يزيد على خمس سنوات. وقال السيد عزيز في مقابلة أجرتها معه صحيفة الحوادث الأسبوعية اللبنانية التي تصدر في لندن بصورة عامة ودون الدخول في تفاصيل لا يجوز الكشف عنها هناك تنسيق في شؤون الحرب والتهديدات الإيرانية للعراق ولدول الخليج بين العراق ودول الخليج وخاصة بين العراق والدولتين السعوديتين وجمهورية الكويت. ولن تكشف حيثيات هذا التنسيق. أما كيف سيتم حماية أي دولة خليجية ستستمرح العدوان فهذه مسألة ليست مخروا بالحديث عنها وأضاف يقول الأمر الذي يثقل عليه هو أن أمنا واحد وأن تعرض العراق للعدوان الإيراني هو تهديد لامن دول الخليج وتعرض دول

غالي: الغارة على ليبيا عقبة جديدة بوجه السلام

القاهرة - ق.ن. - وصف الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الغارة الجوية الأميركية الأخيرة على ليبيا بأنها عقبة جديدة في طريق السلام. مقلها في ذلك مثل العدوان الاسرائيلي على المفاعل النووي العراقي وعلى لبنان وعلى تونس. إلا أن الوزير المصري أكد أنه بالرغم من ذلك فإن الولايات المتحدة ما زالت شريكة في عملية السلام وقال أنه من الواجب التحاور معها لأنها الطرف المؤثر الأكبر على إسرائيل ومن ثم على تسوية أزمة الشرق الأوسط.

وأكد غالي في حديث لمجلة المصور المصرية الصادرة اليوم، أن تسوية القضية الفلسطينية ستكون إحدى العناصر الرئيسية للقضاء على أسباب وادوافع التوتر وعدم الاستقرار الذي يسود المنطقة. وكرر أن الجبهة الأميركية الليبية قد تؤدي إلى نقل الحرب الباردة إلى المنطقة وهو امر يرقع ضد مصالح التنمية والسلام في هذه المنطقة.

المملكة نور ودوقة لوكسمبورغ تزوران قرية الاطفال الاردنية



عمان - بئرا - صحت جلالته الملكة نور سمو الدوقة شارلوت دوق لوكسمبورغ صباح أمس في زيارة لقرية الاطفال الاردنية في بلدة طارح بشواحي العاصمة. وقد رئيس لجنة ادارة القرية شرحا عن الغاية من انشاء القرية وأهدافها الرامية إلى مساعدة الاطفال الايتام والمشردين وتربيتهم وفق الأساليب التربوية والإدارية الحديثة المعمدة من قبل منظمة القرى الدولية.

عودة وزير التخطيط من بغداد

عمان - بئرا - عاد إلى عمان مساء أمس الدكتور عبدالله النور وزير التخطيط قادما من بغداد بعد أن تراسل الوفد الأردني إلى اجتماعات اللجنة الاقتصادية لغربي آسيا (اكر) وهي إحدى اللجان التابعة للأمم المتحدة. وصرح الدكتور النور لندوب وكالة الأنباء الأردنية أن اللجنة ناقشت على مدى يومين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة بإخراجها وتأثير الاحتلال على حياته إضافة إلى بحث لائحة مديونية العالم العربي وقضايا السكان والهجرة العمالية منها.

وأشار الدكتور النور إلى أنه سيصار إلى توقيع اتفاقية مع اللجنة المذكورة تقدم من خلالها خبراء لدراسة مشروعات أردنية.

يماني يدعو دول البترول من خارج (أوبيك) إلى التعاون لتجنب صدمة بترولية جديدة



أمام هذا الموقف (استبعاد ان يسجل سعر برميل البترول انخفاضا جديدا). وقال (إذا قلت اليوم ان الاسعار ستخف من ٦ أو ٧ دولارات لبرميل البترول سيتراجح سعر البترول في الصباح التالي في بداية التعامل في سوق نيويورك لأن المسألة تقسيه بحتة).

وقال الشيخ يماني أن اسعار النفط أصبحت منخفضة للغاية حاليا بحيث أن التخليع عن البترول (توقف تقريبا) وأضاف قائلا (إننا نتوقع أن نعود مليون برميل بترول سنخفي يوميا من السوق العالمية البترول من انتهاء الصيف لأن تكلفة انتاجها ستصبح عالية جدا. وإن نصف هذه الكمية مصدرها (كندا).

وأكد الشيخ يماني قائلا (إنه موقف يدعو إلى القلق أن نفقد هذه الكمية من البترول في المدى القريب لأن عندما يتم إغلاق بئر للبترول في معظم خبراء البترول أن العرض العالمي من البترول يزيد على الطلب بنحو ٢ أو ٣ ملايين برميل نفط يوميا. وأوضح الشيخ يماني أن الأوبك التي اختتمت مؤتمرها الوزاري أعماله في جنيف دون التوصل إلى نتائج يجب أن تستعيد السيطرة على الموقف (تحدد) سعرا يحقق الاستقرار في السوق وذلك بطريقة أكثر نكاه هذه المرة). وقال (يجب أن نعمل ذلك ليس من أجل الأجيال القادمة وإنما من أجلنا نحن بعد عشر سنوات).

وفيما يتعلق بالانتاج العالمي الذي يبلغ ٤٦ مليون برميل نفط يوميا بفاصل يصل إلى ٢ و٣ ملايين برميل نفط يوميا بالقياس إلى الطلب صرح الوزير السعودي بأن دول الأوبك تنتج بنصف طاقتها وأن الدول المنتجة للبترول غير الأعضاء في الأوبك تنتج بكمال طاقتها. وقال (يتعين على الدول المنتجة غير الأعضاء في الأوبك بذل مجهود... ونحن نريد أن نتحدث معهم وإيضاحا مع الدول المنتجة غير الأعضاء في الأوبك باستثناء عدد قليل منها ليست مستعدة لذلك).

وأوضح الوزير أن الأوبك يجب أن تنتج ١٦ مليون برميل نفط يوميا ولكنها تنتج حاليا ١٧ أو ١٨ مليون برميل نفط يوميا وأضاف الوزير أن هذا الفائض الذي يبلغ ١.٥ مليون برميل يوميا يؤدي إلى انخفاض الاسعار ولم يحدد الشيخ يماني أسماء الدول التي تنتج أكثر من الحصة الخاصة بها.

وأستعرض الوزير النتائج الرئيسية لتحليل الموقف في السوق البترولية وكان قد طلب من بعض الخبراء إجراء هذه الدراسة. وأظهرت هذه الدراسة أن الطلب العالمي على البترول سيرتفع في عام ١٩٩٠ إلى ٥٢.٢ مليون برميل يوميا.

لجنتان بالكونغرس الاميركي تصويتان على منع بيع اسلحة للسعودية

واشنطن - رويتر - وافقت لجنتان رئيسيتان بالكونغرس الاميركي أمس الأول على وقف مشروع اقتراحه الرئيس الاميركي ريجان ببيع المملكة العربية السعودية صواريخ واسلحة متطورة أخرى قيمتها ٣٥٤ مليون دولار. وقد وافقت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركي بأغلبية ١١ صوتا مقابل ستة أصوات على قرار منع اتنام هذه الصلحة.

وعد ساعات من هذا الاقتراح وافقت لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الاميركي على قرار مماثل على طريق الاقتراح بالصوت. ولكن في الوقت الذي تشد فيه المعارضة لهذه الصلحة ويشعر الاقتراح أن من مجلس الشيوخ والنواب سيخوضون حذو الجنتين في اقتراعات متوقعة في الأسبوع القادم فإن بعض المشرعين ومعاونيهم يشكون في أن يكون يوسع الكونغرس وقف هذه الصلحة في نهاية المطاف. وكان الرئيس ريجان قد وعد باستخدام حق النقض الفيتو لاجتباب قرار الكونغرس في حين يعتبر من غير المرجح أن يتكهن معارضو مشروع الصلحة من حشد تاييد ثلثي أصوات الأعضاء وهي الأغلبية اللازمة في كل

ممثل عن طريق الاقتراح بالصوت. ولكن في الوقت الذي تشد فيه المعارضة لهذه الصلحة ويشعر الاقتراح أن من مجلس الشيوخ والنواب سيخوضون حذو الجنتين في اقتراعات متوقعة في الأسبوع القادم فإن بعض المشرعين ومعاونيهم يشكون في أن يكون يوسع الكونغرس وقف هذه الصلحة في نهاية المطاف. وكان الرئيس ريجان قد وعد باستخدام حق النقض الفيتو لاجتباب قرار الكونغرس في حين يعتبر من غير المرجح أن يتكهن معارضو مشروع الصلحة من حشد تاييد ثلثي أصوات الأعضاء وهي الأغلبية اللازمة في كل

لندن - واع - قالت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية أنها لا تفكر في التنازع وإنما ستدور حزب المحافظين في الانتخابات المقبلة لتبقى في منصبها. وأضافت تاتشر في تصريح لها أنها ستعطي لم تنتهي بعد ولم تتعب من وجودها من موقعها في رئاسة الحكومة. وكانت السيدة تاتشر قد تولت رئاسة الحكومة بعد فوز حزب المحافظين في انتخابات عام ١٩٧٩ ثم فاز الحزب مرة أخرى في انتخابات عام ١٩٨٢.

وكان في استقباله لدى وصوله مدير الخدمات الطبية الملكية وعدد من كبار القباط والأطباء. وفي وقت لاحق زار المشير الضيف عددا من تشكيلات القوات المسلحة واستمع إلى إيجازات عن نشاطات ووإجبات هذه التشكيلات وشاهد سرح بعض البرامج التدريبية فيها.

سبحون فيلهلمس رئيس هيئة الأركان المشتركة البريطانية والسيدة عقيلة صباح أمم مدينة الحسين الطبية حيث تجول في عدة أقسام مختلفة في المدينة. ثم زار مركز فرح للتأهيل وأطلع على قسمي الحروق والجراحات الطبيعي فيه كما زار مركز الملكة علياء للأمراض وجراحة القلب وتحتل في عدد من أقسامه وعاد صاحب القلب المزروع الذي أجريت له زراعة القلب في المركز قبل عدة أيام والذي يتمتع الآن بصحة جيدة. وفي نهاية الزيارة قدم مدير الخدمات الطبية الملكية درع

رئيس هيئة الأركان المشتركة البريطانية يزور مدينة الحسين الطبية

عمان - بئرا - زار المشير سبرجون فيلهلمس رئيس هيئة الأركان المشتركة البريطانية والسيدة عقيلة صباح أمم مدينة الحسين الطبية حيث تجول في عدة أقسام مختلفة في المدينة. ثم زار مركز فرح للتأهيل وأطلع على قسمي الحروق والجراحات الطبيعي فيه كما زار مركز الملكة علياء للأمراض وجراحة القلب وتحتل في عدد من أقسامه وعاد صاحب القلب المزروع الذي أجريت له زراعة القلب في المركز قبل عدة أيام والذي يتمتع الآن بصحة جيدة. وفي نهاية الزيارة قدم مدير الخدمات الطبية الملكية درع

٧ أيام من يملك التكنولوجيا ومن لا يملك

نحن العرب نعيش في زمن عجيب. والذي يبدو لي من المسيطر على التاريخ الآن، أن قدرات الانسان العقلية، في ميدان القيم العلاقات الانسانية، أصبحت مستعبدة لقدراته التكنولوجية!!

وإن الزمان الذي كانت فيه القيم تتحكم في تصرفاته أصبح نسيا منسيا. ولا ينبغي أن يظن أنني أرى تاريخ الانسانية حداثق من الزهور وألحاح الثمار وجنتا تجري من تحتها الانهار. أن التاريخ ملؤه بالطلعات السود وبؤر العار. من الحروب الطلحة وابادة الشعوب، إلى ألوان الفجر، والفجور والانتهاط والاختطاط الخافي عند الافراد والجماعات. غير أن موجات العنف والابادة والسرقة والنهب كان يقوم بها مغامرون خرجوا على كل قانون خلقي. وكانوا يجدون من يقاتلهم في شهوة التدببع والدعارة ولكن كان يوجد مقابل ذلك من يستنكر الاعتداء والظلمان ويستنكر كل باطل وعدوان، ويرى في تعاليم الدين وقواعد الخلق ما يستقطع الخروج على الملل الرقيقة التي ابتدعها الانسان وأبغىها لأنها افادته في ميعان الحياة.

ما هو الجديد في أيامنا هذه؟ مما فاق كل العصور السالفة من الحقد والانتقام المؤذي إلى الدمار الجديد هو تناسي القيم عند من لم يبدعوا التكنولوجيا بل اتبعوا سبل خالقها. وشده أقبالهم على الدنيا دون اعتبار لتعاليم الزاجرة، مع الدعوى العريقة والتظاهر بالسبر على دهاها.

وأنت تريد ضرب الأمثال. وما اظن أنك بحاجة إلى ذلك فانت ولا شك تعرفها وهم، يعرفونها والأرض بطلوها والعرض تعرفها. وأما الذين أجودوا التكنولوجيا فأنهم قد اطمانوا إلى جبروتها. وأصبحوا يرون ما تراه هي من المطامع. ولا تحجب فاتها هي التي ملأت الدنيا كدحا ورعيا وحربا وبغضا. ليست هي التي جاءت بناب الأفعى وغرست في قلب البلاد العربية قممعتها من التفكير والعمل في اكتساب الممارف وتطبيقها؟ ولولا ذلك ما كنا بحاجة إلى آلات الحرب الباطلة الثمن السريعة الاستهلاك لضرورة التجديد والتي لا سبيل إلى الاقتصاد في حيازتها وانفاق الاموال الطائلة للحصول عليها.

ان الأسلحة تشل الاقتصاد العربي. ولعل الاقتصاد غير كاف لتأمين الحاجة من السلاح الذي لا نكاد نحصل عليه حتى يصبح عتيقا.

من المسؤول عن الفتن؟ تجار السلاح او الدولة التكنولوجية. ترى هل تدرى تلك القوة الجبارة الاسطورية تدرك موقفها من أفساد الحياة؟ انها مخدرة بما تقعه من الدمار الجزئي إلى الآن وإلى اشتداد البغض والحقد، والحرائق القريية العهد والواقعة في كوريا وكيمبوديا وتايلاند وفيتنام وأفريقيا الجنوبية وأمريكا الجنوبية والوسطى وأفغانستان وليبيا والبلجيزيا والشرق الأوسط والسودان وتكيبيل مصر عربيا وتكنولوجيا.

عالم التكنولوجيا الممتاز أفسد القيم وأشعل الحرائق، فما بهل من لا يملكونها ومن يؤمنون بالقيم يتقاتلون في كراهية بعضهم بعضا وأضعاف بعضهم بعضا إلى حد يفوق في خرابه ما تخربه التكنولوجيا؟

ان هذا غير مفهوم وغير ميرر.

حسني فريز

صدام يزور معسكرا لتدريب المقاتلين العراقيين

بغداد - بئرا - زار الرئيس العراقي صدام حسين أمس معسكرا لتدريب المقاتلين العراقيين حيث اطلع على مستوى أداء المقاتلين في التدريب واستمعهم للدراس العلمية والعملية التي تتلقاها بآفاق فنون القتال. كما أبدى إعجابه بقدرة المقاتلين العراقيين على تنفيذ المهام الموكلة اليهم في دحر العدوان الإيراني على أرض العراق.

وفاة ١٢ شخصا في غرق قارب بالصين

بكين - رويتر - ذكرت صحيفة الشعب اليومية، أن ١٢ شخصا على الأقل قد قتلوا وقد ٣٧ آخرون، بعد أن انقلبت بهم مركب في مقاطعة جيانجسي في جنوب شرق الصين. وقالت الصحيفة أن المركب وسعته المرحض بها ٤٠ شخصا كانت تحمل ١٢٠ شخصا في نهر في منطقة نانكانج في ١٧ نيسان حينما انقلبت نتيجة الأمواج الشديدة.

وزير الاعلام يفتتح معرض الفنانة الرضي



عمان - بئرا - افتتح السيد محمد الخطيب وزير الاعلام والثقافة في المركز الثقافي الفرنسي بعد ظهر أمس معرض للوحات الفنية للفنانة المذكورة أنصاف الرضي الذي أقامته دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي. ويشتمل المعرض الذي يستمر خمسة أيام على خمسين لوحة تمثل البيئة الأردنية وصراع الانسان من أجل بقائه. وحضر الافتتاح عدد من المدونين والمهتمين بالحركة الفنية.

بمناسبة مرور عام على افتتاح جسر العقبة - مرسى قابوس

عبيد : ٦١٠ ألف مسافر صبروا الجسر خلال عام واحد

عمان - بئرا - يصادف اليوم مرور عام على افتتاح الجسر البري العربي الذي يربط الأردن والشرق العربي بمصر والشرق العربي عن طريق ميناء العقبة ومرسى قابوس في موقع توبيع على الساحل المصري. وبهذه المناسبة تحدث السيد فكري عبيد وزير النقل لوكالة الأنباء الأردنية فقال، أن هذا المشروع الذي افتتحته القادة العرب الثلاث جلالة الملك الحسين وجمالة السلطان قابوس بن سعيد وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك في الخامس والعشرين من نيسان الماضي يهدف إلى تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعية العربية ولخدمة التكامل الاقتصادي العربي. وأشار إلى أن جلالة الملك الحسين، أكد في كلمة الافتتاح بأن الجسر البري العربي لن يكون بديلا عن الجسر الطيبي الذي يمر عبر فلسطين.

وأضاف يقول أن الحكومتين الأردنية والمصرية أولتا هذا المشروع كل رعاية ومتابعة لتحقيق الأهداف المرسومة له ومن خلال التجهيزات والخدمات الضرورية التي تمكن من انتقال المسافرين والسياح والبضائع بسهولة ويسر وبأقل التكاليف.

وقال السيد عبيد أنه تم حتى الآن توقيع ١١ اتفاقية وعقدوا ومعرض اجتماع استحدث على القواعد والآسج والتشريعات التفصيلية لتأمين تاسع المشروع بما في ذلك تخفيض كافة اجور النقل بنسبة تزيد على ٤٥ بالمائة في اجور النقل عبر خط العقبة - السويس وأوضح أن اللجنة العليا الأردنية المصرية برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ونائبه الوزراء المصري قررت تشكيل لجنة مشتركة للمتابعة برئاسة وزير النقل في البلدين لضمان نجاح هذا المشروع.

وأضاف السيد وزير النقل أن المؤشرات والانجازات التي تمت عبر الجسر البري العربي تدل بأن هذه الانجازات فاقت كل التوقعات فقد بلغ عدد المسافرين عليه ٦١٠ ألف خلال سنة منذ انشغال خط العقبة. والسويس ٤٢٧ ألفا بمجموع بلغ ١.١ مليون مسافر خلال سنة بزيادة ١٢٠ بالمائة عن عدد المسافرين بين العقبة ومصر سنة ١٩٨٤. وأشار إلى أن عدد السيارات التي مرت من العقبة إلى مصر بلغ ٢٢ ألف سيارة عام ١٩٨٤. كما أشار إلى أن ٢٤٠٠ شاحنة وبردات مرت على هذا الجسر خلال السنة و ١٢٠٠ في خط العقبة السويس بمجموع ٦٣٠٠ شاحنة وبردات بزيادة قدرها ٢٠٠ بالمائة عن سنة ١٩٨٤.

وقال السيد الوزير أنه من المنتظر أن يتضاعف عدد الشاحنات والبرادات وبالتالي انتقال البضائع بين البلدان العربية تنفيذا للتجارة وخدمة للتكامل الاقتصادي نتيجة تخفيض كلفة النقل. كما مر عبر هذا الجسر ٢٢٠٠ حافلة سياحية تنقلت لأول مرة منذ سنة ١٩٤٨ في عمان والقاهرة وبالعكس بالرغم من المسافة البحرية بين ميناء العقبة ومرسى قابوس تبلغ ٦٨ كيلو مترا تقطعها السفن خلال ساعتين ونصف. وأوضح أن المسافة البرية بين مرسى قابوس والقاهرة عبر طريق القدس كاترين تبلغ ٥٠٠ كيلومتر. وعبر طريق شرم الشيخ تبلغ ٦٠٠ كيلومتر.